КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ
категория «Специалисты»

Компетенция: dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-gorodetskaya-rospis-r

Выдержка из официального конкурсного задания, опубликованного на abilympics-russia.ru (раздел «Компетенции 2026»).
Страницы источника, относящиеся к категории, приведены далее в исходном виде.

Собрано автоматически: Региональный центр Абилимпикс республики Башкортостан.

| | | |
|---|---|---|
| | -разработки графического и колористического решения декоративной композиции; пользования специальной литературой;<br>-составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства. | -разработки графического и колористического решения декоративной композиции; пользования специальной литературой;<br>-составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства. |

**2. Конкурсное задание.**

**2.1. Краткое описание задания.**

Конкурсное задание рассчитано на выявление у лиц с ограниченными возможностями здоровья особого интереса к будущей профессии, творческих способностей и талантов, необходимых для дальнейшей их самореализации в жизни.

**2.1.1. Категория участников «ШКОЛЬНИКИ»**:

В рамках конкурсного задания участникам необходимо:

Задание состоит из 2 модулей (общее время выполнения – 3 часа 30 минут)

Подготовить рабочее место, надеть спецодежду (фартук/косынку) и ознакомиться с конкурсным заданием.

Выполнить городецкую роспись на столярном изделии в форме матрёшки (роспись фартука в технике «Цветочный орнамент»), где участники должны продемонстрировать свои навыки в творческой работе.

Материалы: гуашь неограниченной палитры цветов, кисти, разделочная доска (в форме матрешка).

**2.1.2. Категория участников «СТУДЕНТЫ»**:

В рамках конкурсного задания участникам необходимо:

Подготовить рабочее место, надеть спецодежду (фартук/косынку) и ознакомиться с конкурсным заданием.

Выполнить городецкую роспись на столярном изделии (пирожная доска) в технике «Цветочный орнамент с мотивом «птица» в не ограниченной цветовой гамме.

Материалы: гуашь не ограниченной палитры цветов, кисти, изделие (пирожная доска).

**2.1.3. Категория участников «СПЕЦИАЛИСТЫ»:**

В рамках конкурсного задания участникам необходимо:

Подготовить рабочее место, надеть спецодежду (фартук/косынку) и ознакомиться с конкурсным заданием.

Выполнить городецкую роспись в технике «Цветочный орнамент с мотивом «птица» на поставке.

Материалы: гуашь не ограниченной палитры цветов, кисти, токарное изделие (поставок).

## 2.2. Структура и подробное описание конкурсного задания.

| Наименование категории участника | Наименование модуля | Время проведения модуля | Полученный результат |
|---|---|---|---|
| **Школьники** | **Модуль 1.**<br>Подготовительные работы | 15 минут | Подготовленное рабочее место и наличие спецодежды |
| | **Модуль 2.**<br>Выполнение городецкой росписи на столярном изделии в форме матрёшки | 3 часа 15 минут | Расписанная разделочная доска (в форме матрешки) |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | (роспись фартука в технике «Цветочный орнамент») | | |
| Общее время выполнения конкурсного задания: **3 часа 30 минут** | | | |
| **Студенты** | **Модуль1.** Подготовительные работы | 15 минут | Подготовленное рабочее место и наличие спецодежды |
| | **Модуль 2.** Выполнение городецкой росписи на столярном изделии (пирожная доска) в технике «Цветочный орнамент с мотивом «птица». | 3 часа 45 минут | Расписанная пирожная доска |
| Общее время выполнения конкурсного задания: **4 часа** | | | |
| **Специалисты** | **Модуль 1.** Подготовительные работы | 15 минут | Подготовленное рабочее место и наличие спецодежды |
| | **Модуль 2.** Выполнение городецкой росписи на токарном изделии в технике «Цветочный орнамент с мотивом «птица» на поставке. | 3 часа 45 минут | Расписанный поставок |
| Общее время выполнения конкурсного задания: **4 часа** | | | |

**2.3. Последовательность выполнения задания**

**2.3.1. Категория участников «ШКОЛЬНИКИ»:**

В первом модуле конкурсанту необходимо подготовить рабочее место и надеть спецодежду (фартук/косынку). Волосы должны быть забраны в хвост или косичку, у мальчиков если есть челка забрана заколкой.

Конкурсанту соревнований выдаётся изделие (разделочная доска в форме матрешки).

Конкурсанту необходимо:

1. Ознакомиться и получить инструктаж по технике безопасности
2. Познакомиться с конкурсным заданием.

Во втором модуле в ходе работы необходимо выполнить набросок орнамента на разделочной доске на которой нанесен контур. Конкурсанту необходимо выполнить крытье платка и сарафана и расписать фартук цветочным городецким орнаментом гуашевыми красками в цветовой гамме соответствующей Городецкой росписи. По окружности лица на платке и по краю фартука на сарафане выполнить кайму. На рукавах нанести геометрический орнамент. Контур матрёшки не должен быть нарушен.

Конкурсанту необходимо покрыть торцы изделия цветами красок, гармонирующих с основной палитрой в росписи.

**Особые указания:**

Конкурсант данной компетенции может взять с собой на площадку для выполнения конкурсного задания необходимые ему художественные материалы (набор гуаши, простой карандаш, кисти, халат (фартук), косынку.

**Категорически запрещается** брать с собой на соревновательную площадку участникам:

1. Сильно пахнущие материалы на ацетоновой или нитро основе (спиртовые, масляные и темпера-масляные краски).
2. Режущие инструменты (канцелярские ножи).
3. Электронные носители информации.
4. Эскизы, рисунки, выполненные до начала соревнований.

**2.3.2. Категория участников «СТУДЕНТЫ»:**

В первом модуле конкурсанту необходимо подготовить рабочее место и надеть спецодежду (фартук/косынку). Волосы должны быть забраны в хвост или косичку, у мальчиков если есть челка забрана заколкой.

Конкурсанту соревнований выдаётся изделие (пирожная доска).

Конкурсанту необходимо:

1. Ознакомится и получить инструктаж по технике безопасности

2. Познакомиться с конкурсным заданием.

Во втором модуле конкурсанту необходимо выполнить городецкую роспись на столярном изделии - пирожной доске (размеры 300*210) в технике «Цветочный орнамент с мотивом «птица» в цветовой гамме соответствующей Городецкой росписи. Разметка орнамента на разделочную доску наносится от руки карандашом. При выполнении орнамент должен дополнятся приписками (нажимы, усики, травинки).

Конкурсанту необходимо покрыть торцы изделия цветами красок, гармонирующих с основной палитрой в росписи.

**Особые указания:**

Конкурсант данной компетенции может взять с собой на площадку для выполнения конкурсного задания необходимые ему художественные материалы (набор гуаши, простой карандаш, кисти, халат (фартук), косынку.

**Категорически запрещается** брать с собой на соревновательную площадку участникам:

1. Сильно пахнущие материалы на ацетоновой или нитро основе (спиртовые, масляные и темпера-масляные краски).
2. Режущие инструменты (канцелярские ножи).
3. Электронные носители информации.
4. Эскизы, рисунки, выполненные до начала соревнований.

**2.3.3. Категория участников «СПЕЦИАЛИСТЫ»:**

В первом модуле конкурсанту необходимо подготовить рабочее место и одеть спецодежду (фартук/косынку). Волосы должны быть забраны в хвост или косичку, у мальчиков если есть челка забрана заколкой.

Конкурсанту соревнований выдаётся изделие (поставок).

Конкурсанту необходимо:

1. Ознакомится и получить инструктаж по технике безопасности.

2. Познакомиться с конкурсным заданием.

Во втором модуле в ходе выполнения работы Конкурсанту необходимо выполнить городецкую роспись на токарном изделии – поставок (160*175). На крышке выполняется цветочный орнамент. На боковой поверхности поставка располагается цветочный орнамент с введением мотива «птица», отражая образное решение композиции.

Декоративное оформление верхнего и нижнего края боковой поверхности в соответствии с традициями городецкой росписи. Орнаменты на крышке и боковой поверхности дополняются приписками (нажимы, усики, травинки). Конкурсанту необходимо выполнить отводку краев изделия и покрыть краской маковку на крышке.

Разметка орнамента на поставке наносится от руки карандашом.

**Особые указания:**

Конкурсант данной компетенции может взять с собой на площадку для выполнения конкурсного задания необходимые ему художественные материалы (набор гуаши, простой карандаш, кисти, халат (фартук), косынку.

**Категорически запрещается** брать с собой на соревновательную площадку участникам:

1. Сильно пахнущие материалы на ацетоновой или нитро основе (спиртовые, масляные и темпера-масляные краски).
2. Режущие инструменты (канцелярские ножи).
3. Электронные носители информации.
4. Эскизы, рисунки, выполненные до начала соревнований.

### 2.4. Критерии оценки выполнения задания

**ШКОЛЬНИКИ**

| Наименование модуля | Задание | Максимальный балл |
|---|---|---|
| Подготовительные работы | Подготовка рабочего места. Одеть спецодежду | 30 |
| Городецкая роспись на столярном изделии в форме матрёшки (роспись фартука в технике «Цветочный орнамент») | Выполнение городецкой росписи на столярном изделии в форме матрёшки (роспись фартука в технике «Цветочный орнамент») | 70 |
| | **ИТОГО** | **100** |

***Модуль 1. Подготовительные работы***

| Задание | № п/п | Наименование критерия | Максимальный балл |
|---|---|---|---|
| Внешний вид участника | | | |
| | 1 | Наличие рабочей одежды (фартук/косынка) | 5 |
| | 2 | Внешний вид. Гигиена | 5 |
| Организация рабочего места | | | |
| | 1 | Организация рабочего места | 5 |
| | 2 | Работа с электрическими приборами | 3 |
| | 3 | Уборка рабочего места | 5 |
| Коммуникация | | | |
| | 1 | Этика общения | 2 |
| Тайминг | | | |
| | 1 | Выполнение задания в установленное время | 5 |
| | | **Итого баллов** | **30** |

***Модуль 2. 2. Городецкая роспись на столярном изделии в форме матрёшки (роспись фартука в технике «Цветочный орнамент»)***

| Задание | № п/п | Наименование критерия | Максимальный балл |
|---|---|---|---|
| Технология начальных операции городецкой росписи | | | |
| | 1 | Разметка орнамента на поверхности изделия | 1 |
| | 2 | Подмалёвок главных элементов цветочного орнамента (цветы) | 2 |
| | 3 | Подмалевок листьев цветочного орнамента | 1 |
| | 4 | Техника выполнения подмалевка элементов цветочного орнамента (цветы, листья) | 1 |
| | 5 | Подмалёвок второстепенных элементов цветочного орнамента (мелкие цветы и бутоны) | 2 |
| | 6 | Техника выполнения второстепенных элементов цветочного орнамента (мелкие | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | цветы и бутоны) | |
| | 7 | Пропорциональность элементов | 2 |
| | 8 | Роспись каемки платка матрешки | 2 |
| | 9 | Кайма или витейка на сарафане | 2 |
| | 10 | Кайма на платке | 2 |
| Операций городецкой росписи | | | |
| | 1 | Соразмерность элементов орнамента полю росписи | 2 |
| | 2 | Нанесение краски в элементах городецкой росписи | 1 |
| | 3 | Корректировка орнамента на изделии | 1 |
| Технология росписи: тенёвка и оживка | | | |
| | 1 | Тенёвка главных элементов (цветы) | 1 |
| | 2 | Соразмерность теневки в главных элементах (цветы, листья) подмалевку | 2 |
| | 3 | Соразмерность теневки второстепенных элементов (мелкие цветы, бутоны) подмалевку | 2 |
| | 4 | Оживка главных элементов (цветы) | 2 |
| | 5 | Оживка главных элементов (листья) | 2 |
| | 6 | Оживка второстепенных элементов (мелкие цветы, бутоны) | 2 |
| | 7 | Соответствие схемы построения орнамента традициям городецкой росписи | 2 |
| | 8 | Соответствие формы элементов орнамента традициям городецкой росписи | 2 |
| | 9 | Цветовое решение цветочного орнамента городецкой росписи | 3 |
| Технологии городецкой росписи | | | |
| | 1 | Техника исполнения орнамента в традициях городецкой росписи | 1 |
| | 2 | Алгоритм выполнения городецкой росписи | 1 |
| | 3 | Заполненность орнаментом изделия | 3 |
| | 4 | Уравновешанность композиции | 2 |
| | 5 | Гармония орнаментальных элементов на изделии | 2 |
| | 6 | Образное решение композиции | 3 |
| Декорирование изделия | | | |
| | 1 | Крытье платка | 1 |
| | 2 | Крытье сарафана | 1 |
| | 3 | Контур матрешки | 1 |
| | 4 | Геометрический орнамент на рукавах | 3 |
| | 5 | Границы каймы и (или) отводки на деревянном изделии | 2 |
| | 6 | Кайма, как украшение общего вида изделия | 2 |
| | 7 | Приписки (нажимы, усики, травинки) | 3 |
| | 8 | Сочетание каймы и (или) отводки вписываются в общую концепцию изделия | 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 9 | Насыщенность орнамента разнообразием элементов | 3 |
| | | **Итого баллов** | **70** |

**СТУДЕНТЫ**

| Наименование модуля | Задание | Максимальный балл |
|---|---|---|
| Подготовительные работы | Подготовка рабочего места. Одеть спецодежду | 30 |
| Городецкая роспись на столярном изделии (доска пирожная) в технике «Цветочный орнамент с мотивом «птица». | Выполнение городецкой росписи на столярном изделии (доска пирожная) в технике «Цветочный орнамент с мотивом «птица»». | 70 |
| | **Итого баллов** | **100** |

***Модуль 1. Подготовительные работы***

| Задание | № п/п | Наименование критерия | Максимальный балл |
|---|---|---|---|
| Внешний вид участника | | | |
| | 1 | Наличие рабочей одежды (фартук/косынка) | 5 |
| | 2 | Внешний вид. Гигиена | 5 |
| Организация рабочего места | | | |
| | 1 | Организация рабочего места | 5 |
| | 2 | Работа с электрическими приборами | 3 |
| | 3 | Уборка рабочего места | 5 |
| Коммуникация | | | |
| | 1 | Этика общения | 2 |
| Тайминг | | | |
| | 1 | Выполнение задания в установленное время | 5 |
| | | **Итого баллов** | **30** |

***Модуль 2.*** Выполнение городецкой росписи на столярном изделии (доска пирожная) в технике «Цветочный орнамент с мотивом «птица»».

| Задание | № п/п | Наименование критерия | Максимальный балл |
|---|---|---|---|
| Технология начальных операций городецкой росписи начальных операций городецкой росписи | | | |
| | 1 | Разметка орнамента на поверхности изделия | 1 |
| | 2 | Подмалевок главных элементов цветочного орнамента (цветы) | 2 |
| | 3 | Подмалевок листьев цветочного орнамента | 1 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 4 | Техника выполнения подмалевка элементов цветочного орнамента (цветы, листья) | 1 |
| | 5 | Подмалевок второстепенных элементов цветочного орнамента (мелкие цветы и бутоны) | 2 |
| | 6 | Техника выполнения второстепенных элементов цветочного орнамента (мелкие цветы и бутоны) | 2 |
| | 7 | Пропорциональность цветочных элементов орнамента | 1 |
| | 8 | Подмалевок мотива "птица" | 2 |
| Операций городецкой росписи | | | |
| | 1 | Соразмерность элементов орнамента полю росписи | 1 |
| | 2 | Нанесение краски в элементах городецкой росписи | 1 |
| | 3 | Цветовое решение цветочного орнамента городецкой росписи | 2 |
| | 4 | Корректировка орнамента на изделии | 1 |
| | 5 | Пропорции цветочного орнамента с включением мотива "птица" | 2 |
| Технология росписи: тенёвка и оживка | | | |
| | 1 | Тенёвка главных элементов (цветы) | 1 |
| | 2 | Соразмерность теневки в главных элементах (цветы, листья) подмалевку | 2 |
| | 3 | Соразмерность теневки второстепенных элементов (мелкие цветы, бутоны) подмалевку | 2 |
| | 4 | Оживка главных элементов (цветы) | 2 |
| | 5 | Оживка главных элементов (листья) | 2 |
| | 6 | Оживка второстепенных элементов (мелкие цветы, бутоны) | 2 |
| | 7 | Оживка мотива "птица" | 1 |
| | 8 | Соответствие схемы построения орнамента традициям городецкой росписи | 2 |
| | 9 | Соответствие формы элементов орнамента традициям городецкой росписи | 2 |
| | 10 | Цветовое решение цветочного орнамента городецкой росписи | 3 |
| Технологии городецкой росписи | | | |
| | 1 | Техника исполнения орнамента в традициях городецкой росписи | 1 |
| | 2 | Алгоритм выполнения городецкой росписи | 1 |
| | 3 | Выполнение мотива "птица" в традициях городецкой росписи | 1 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 4 | Заполненность орнаментом изделия | 3 |
| | 5 | Уравновешанность композиции | 2 |
| | 6 | Гармония орнаментальных элементов на изделии | 2 |
| | 7 | Образное решение композиции | 3 |
| Декорирование изделия | | | |
| | 1 | Кайма, отводка деревянного изделия | 1 |
| | 2 | Разметка каймы и отводки | 1 |
| | 3 | Границы каймы и (или) отводки на деревянном изделии | 2 |
| | 4 | Кайма, как украшение общего вида изделия | 2 |
| | 5 | Приписки (нажимы, усики, травинки) | 3 |
| | 6 | Сочетание каймы и (или) отводки вписываются в общую концепцию изделия | 3 |
| | 7 | Насыщенность орнамента разнообразием элементов | 3 |
| | 8 | Качество исполнения росписи | 2 |
| | 9 | Внешний вид готового изделия | 2 |
| | | **Итого баллов** | **70** |

**СПЕЦИАЛИСТЫ**

| Наименование модуля | Задание | Максимальный балл |
|---|---|---|
| Подготовительные работы | Подготовка рабочего места. Одеть спецодежду | 30 |
| Городецкая росписи в техние «Цветочный орнамент с мотивом «птица»» на поставке | Выполнение городецкой росписи в техние «Цветочный орнамент с мотивом «птица»» на поставке | 70 |
| | **Итого баллов** | **100** |

***Модуль 1. Подготовительные работы***

| Задание | № п/п | Наименование критерия | Максимальный балл |
|---|---|---|---|
| Внешний вид участника | | | |
| | 1 | Наличие рабочей одежды (фартук/косынка) | 5 |
| | 2 | Внешний вид. Гигиена | 5 |
| Организация рабочего места | | | |
| | 1 | Организация рабочего места | 5 |
| | 2 | Работа с электрическими приборами | 3 |
| | 3 | Уборка рабочего места | 5 |
| Коммуникация | | | |
| | 1 | Этика общения | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Тайминг | | | |
| | 1 | Выполнение задания в установленное время | 5 |
| | | **Итого баллов** | **30** |

***Модуль 2.2. Городецкая росписи в технике «Цветочный орнамент с мотивом «птица» на поставке***

| | | | |
|---|---|---|---|
| Технология начальных операций городецкой росписи | | | |
| | 1 | Разметка орнамента на поверхности изделия | 1 |
| | 2 | Подмалевок главных элементов цветочного орнамента (цветы) | 2 |
| | 3 | Подмалевок листьев цветочного орнамента | 1 |
| | 4 | Техника выполнения подмалевка элементов цветочного орнамента (цветы, листья) | 1 |
| | 5 | Подмалевок второстепенных элементов цветочного орнамента (мелкие цветы и бутоны) | 2 |
| | 6 | Техника выполнения второстепенных элементов цветочного орнамента (мелкие цветы и бутоны) | 2 |
| | 7 | Пропорциональность цветочных элементов орнамента | 1 |
| | 8 | Подмалевок мотива "птица" | 2 |
| | 9 | Соразмерность элементов орнамента на крышке изделия полю росписи | 1 |
| | 10 | Соразмерность элементов орнамента на боковой поверхности изделия полю росписи | 1 |
| Операций городецкой росписи | | | |
| | 1 | Нанесение краски на изделие с городецкой росписью | 1 |
| | 2 | Использование цветовой гаммы на изделии с городецкой росписью | 2 |
| | 3 | Корректировка орнамента на изделии | 1 |
| | 4 | Пропорции между цветочными элементами орнамента и мотивом "птица" | 2 |
| Технология росписи: тенёвка и оживка | | | |
| | 1 | Тенёвка цветочных элементов орнамента (цветы, листья, мелкие цветы, бутоны) | 1 |
| | 2 | Соразмерность тенёвки подмалевки в цветочных элементах (цветы, листья, мелкие цветы, бутоны) | 2 |
| | 3 | Оживка цветов | 2 |
| | 4 | Оживка листьев | 2 |
| | 5 | Оживка второстепенных элементов (мелкие цветы, бутоны) | 2 |
| | 6 | Оживка мотива "птица" | 2 |
| | 7 | Соответствие схемы построения | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | орнамента традициям городецкой росписи | |
| | 8 | Форма элементов орнамента городецкой росписи | 2 |
| | 9 | Распределение цветовых пятен в орнаменте | 3 |
| Технологии городецкой росписи | | | |
| | 1 | Технология выполнения городецкой росписи | 1 |
| | 2 | Алгоритм выполнения городецкой росписи | 1 |
| | 3 | Заполненность орнаментом изделия | 3 |
| | 4 | Соответствие росписи на боковой поверхности и на крышке поставка | 2 |
| | 5 | Соответствие композиции орнамента полю росписи на крышке | 2 |
| | 6 | Соответствие орнаментальных мотивов на поле росписи боковой поверхности поставка | 2 |
| | 7 | Уравновешенность орнаментальных мотивов на боковой поверхности изделия | 2 |
| | 8 | Образное решение композиции | 2 |
| | 9 | Соответствие схем в традициях городецкой росписи композиций на крышке и боковой поверхности поставка | 3 |
| Декорирование изделия | | | |
| | 1 | Верхняя кайма и (или) отводка верха боковой поверхности изделия | 2 |
| | 2 | Нижняя кайма и (или)отводка низа боковой поверхности изделия | 2 |
| | 3 | Отводка края и маковки крышки изделия | 1 |
| | 4 | Целостность поверхности изделия при разметке каймы и (или) отводки на боковой поверхности | 1 |
| | 5 | Приписки (нажимы, усики, травинки) | 3 |
| | 6 | Гармония каймы и (или) отводки с цветочным орнаментом на изделии | 2 |
| | 7 | Внешний вид изделия | 3 |
| | | **Итого баллов** | **70** |

**3. Перечень специальной одежды, оборудования, инструментов и расходных материалов, которые участник может привезти с собой на площадку проведения чемпионата.**

**3.1. Требуемая специальная одежда участникам по компетенции в соответствии с требованиями охраны труда и техники безопасности: школьники/студенты/специалисты (при необходимости оформляется отдельно по категориям):**

| Требуемая специальная одежда (участник обязан привезти с собой) (Школьники/Студенты/Специалисты) | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **№ п/п** | **Наименование** | **Технические характеристики** | **Ссылка на образец (при необходимости)** | **Ед. измерения** | **Необходимое кол-во** |
| 1 | Не требуется | | | шт | |

**3.2. Рекомендуемая специальная одежда участникам категории: школьники/студенты/специалисты (при необходимости оформляется отдельно по категориям) которые участник может привезти с собой.:**

| Рекомендуемый набор оборудования/инструментов (участник может привезти с собой) (Школьники/Студенты/Специалисты (при необходимости оформляется отдельно по категориям)) *на площадке могут быть аналоги с аналогичными характеристиками, предоставляемые в качестве замены | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **№ п/п** | **Наименование** | **Технические характеристики** | **Ссылка на образец (при необходимости)** | **Ед. измерения** | **Необходимое кол-во** |
| 1 | Не требуется | | | шт | |

**3.3. Инфраструктурный лист застройки площадки предоставляется в виде отдельного документа (приложения) в формате Excel (.xlsx)**

**4. Минимальные требования к оснащению рабочих мест с учетом всех основных нозологий**

* минимальные требования к оснащению рабочих мест согласованы с общероссийскими общественными организациями инвалидов

| Вид нозологии | Площадь, м.кв. | Ширина прохода между рабочими местами, м. | Специализированное оборудование, количество* |
|---|---|---|---|
| **Рабочее место участника с нарушением слуха** | 3000х1900 | 1,5 м | Для участников с нарушением слуха необходимо предусмотреть:<br>а) наличие звукоусиливающей аппаратуры, акустической системы, информационной индукционной системы, наличие индивидуальных наушников;<br>б) наличие на площадке переводчика русского жестового языка (сурдопереводчика);<br>в) оформление конкурсного задания в доступной текстовой информации. |
| **Рабочее место участника с нарушением зрения** | 3000х1900 | 1,5 м | Для участников с нарушением зрения необходимо:<br>а) текстовое описание конкурсного задания в плоскопечатном виде с крупным размером шрифта, учитывающим состояние зрительного анализатора участника с остаточным зрением (в формате Microsoft Word не менее 16-18 пт), дублированного рельефно точечным шрифтом Брайля (при необходимости);<br>б) лупа с подсветкой для слабовидящих; электронная лупа;<br>в) для рабочего места, предполагающего работу на компьютере - оснащение специальным компьютерным оборудованием и оргтехникой:<br>видеоувеличитель;<br>- программы экранного доступа NVDA и JAWS18 (при необходимости);<br>- брайлевский дисплей (при необходимости); в) для рабочего места участника с нарушением зрения, имеющего собаку-проводника, необходимо предусмотреть место для собаки-проводника.<br>г) оснащение (оборудование) специального рабочего места тифлотехническими ориентирами и устройствами, с возможностью использования крупного рельефно-контрастного шрифта и шрифта Брайля, акустическими навигационными |