КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ
категория «Школьники»

Компетенция: dizayn-interera-r

Выдержка из официального конкурсного задания, опубликованного на abilympics-russia.ru (раздел «Компетенции 2026»).
Страницы источника, относящиеся к категории, приведены далее в исходном виде.

Собрано автоматически: Региональный центр Абилимпикс республики Башкортостан.

2. Конкурсное задание

2.1. Краткое описание задания

Дизайн интерьера — это комплексный процесс создания функциональной, эстетичной и комфортной среды для жизни, работы и отдыха. В рамках конкурсного задания участникам каждой категории предстоит продемонстрировать ключевые профессиональные навыки дизайнера: от анализа потребностей пользователей пространства и разработки творческой концепции до проектирования планировочных решений, подготовки визуализаций и презентации проекта.

Конкурсантам необходимо последовательно выполнить ряд модулей, соответствующих этапам реального проектирования, с использованием современных компьютерных программ для моделирования и визуализации. Особое внимание в проектах следует уделять принципам эргономики, безопасности и создания доступной среды для людей с различными потребностями.

Школьникам предлагается спроектировать учебный класс, **студентам** — жилую студию для удалённой работы, **специалистам** — небольшое коммерческое пространство (кофейню). Каждое задание адаптировано под уровень подготовки категории и направлено на выявление навыков, необходимых для дальнейшего профессионального развития и трудоустройства в сфере дизайна интерьера.

2.1.1. Категория участников «ШКОЛЬНИКИ»:

Участникам категории «Школьники» предлагается разработать дизайн-проект современного, комфортного и функционального учебного класса для средней школы. Задание направлено на выявление навыков анализа потребностей учеников и учителя, разработки творческой концепции, проектирования эргономичной планировки и наглядного представления проектного решения.

Конкурсантам предстоит последовательно выполнить ряд профессиональных задач: от формулирования требований к пространству и подбора стилевого и цветового решения до создания чёткого плана с расстановкой мебели и оборудования, а также визуализации интерьера. Особое внимание в проекте следует уделить созданию доступной, безопасной и вдохновляющей образовательной среды, соответствующей духу современной школы.

Работа предполагает выполнение с использованием базовых возможностей компьютерных программ для дизайна и визуализации.

Данное конкурсное задание отвечает сразу нескольким критериям:

- знакомая среда: каждый участник является экспертом-пользователем этого пространства, что снимает барьер понимания функции;
- социальная значимость: задание напрямую связано с улучшением их собственной учебной среды, что повышает мотивацию и вовлечённость. Это хорошо стыкуется с инициативами, которые доступны современным школьникам, например – «Школа мечты»;
- упрощённая типология: стандартная мебель (парты, стулья, доска, шкафы), отсутствие сложных инженерных узлов (сантехники, кухонных гарнитуров) и мокрых зон позволяет сосредоточиться на основах: планировке, эргономике, зонировании, цветовом решении и простой визуализации;
- фокус на базовых навыках: задание позволяет проверить и развить именно фундаментальные для дизайнера навыки: анализ потребностей пользователей (учеников, учителя), создание удобной планировки, подбор цветов и материалов, простую графическую подачу идеи;
- адаптивность под ОВЗ: в рамках задания можно мягко заложить тему инклюзивного дизайна – например, предложить учесть в проекте наличие ученика на коляске или с другими особенностями. Это делает задание более осмысленным и соответствующим духу чемпионата.

2.1.2. Категория участников «СТУДЕНТЫ»:

Участникам категории «Студенты» предлагается разработать дизайн-проект однокомнатной квартиры-студии для молодого специалиста, дизайнера интерьера, который работает удалённо.

Ключевой задачей является создание многофункционального, эргономичного и эстетически продуманного пространства, которое будет совмещать в себе зоны для профессиональной деятельности (рабочее место с компьютером), личной жизни (отдых, сон, приём гостей) и бытовых нужд. Проект должен демонстрировать умение работать с компактной планировкой, грамотно использовать приемы зонирования, разрабатывать комплексные решения по освещению и хранению, а также подбирать отделочные материалы и мебель в соответствии с выбранной стилистикой.

Работа предполагает выполнение полного цикла проектных задач: от анализа технического задания и разработки концепции до создания пакета рабочей документации (планировочные решения, развертки стен, схемы) и фотореалистичной визуализации.

Данное конкурсное задание отвечает сразу нескольким критериям:

- это реалистичный и востребованный кейс на рынке;
- инклюзивный посыл: акцент на возможности профессиональной реализации в удалённом формате;
- оптимальная сложность: позволяет продемонстрировать навыки многофункционального зонирования, работы с ограниченным пространством, более глубокой проработки инженерных решений (электрика, освещение) по сравнению со школьным проектом;
- чёткий профессиональный ориентир: показывает путь от учёбы к первым заказам.

2.1.3. Категория участников «СПЕЦИАЛИСТЫ»:

Участникам категории «Специалисты» предлагается разработать дизайн-концепцию и проектное решение для небольшой современной кофейни формата «to stay» на 5-10 посадочных мест.

Основная задача — создать привлекательное, функциональное и коммерчески эффективное пространство, включающее зону прилавка с оборудованием для приготовления кофе и точкой выдачи, обеденную зону, а также необходимые вспомогательные помещения (подсобка, санузел). Проект должен отражать концепцию заведения, учитывать логистику посетителей и персонала, соответствовать нормам безопасности и требованиям к общественным пространствам. Особое внимание необходимо уделить созданию запоминающейся атмосферы, фирменного стиля и обеспечению доступности среды для всех посетителей.

Работа включает выполнение ключевых этапов: анализ технического задания, разработку дизайн-концепции (Moodboard), создание планировочного решения с расстановкой мебели и оборудования, подготовку основных чертежей (план расстановки, план потолков с освещением, план электрики, развертки стен с отделкой), фотореалистичную визуализацию, а также подготовку и проведение презентации проекта.

Данное конкурсное задание отвечает сразу нескольким критериям:

- профессионально значимо (реальный и частый заказ на рынке);
- доступно для выполнения: нет сложных норм для пищеблока, можно сосредоточиться на атмосфере, зонировании, работе с клиентским потоком, подборе мебели и материалов;
- соответствует духу времени (а именно современным форматам кофеен);
- позволяет включить тему универсального дизайна (доступный вход, хотя бы один адаптированный стол, санузел при необходимости).

2.3 Последовательность выполнения задания.
2.3.1. Категория участников «ШКОЛЬНИКИ»:
Модуль А. Выполнение предпроектного анализа и разработка концепции

Шаг 1. Ознакомление с техническим заданием (ТЗ).
Участнику предоставляется следующее техническое задание на проектирование учебного класса:

Техническое задание на проектирование учебного класса
Объект: Учебный класс средней общеобразовательной школы.
Площадь: 50 м².
Форма: Прямоугольная.
Окна: Два окна расположены вдоль одной длинной стены.
Дверь: Одна входная дверь расположена на одной длинной стене.
Основные пользователи помещения: Ученики 5-11 классов (12-17 лет), учитель.
Цель проекта: создать современное, комфортное, функциональное и безопасное пространство для обучения.

Основные требования (задачи для дизайнера):
1. Организовать зоны для разных форматов работы: фронтальная (у доски), и индивидуальные (20 учеников).
2. Предусмотреть рабочее место учителя, зону для интерактивной или маркерной доски, систему хранения учебных пособий.
3. Использовать типовую школьную мебель (парты, стулья, шкафы), которую можно комбинировать.
4. Создать светлую и позитивную атмосферу, способствующую концентрации.
5. Учесть требования к безопасности.
6. Требования к освещённости.

Требования к безопасности:
- Обеспечить свободные проходы между рядами парт и к выходу шириной не менее 1,2 м.
- Не загромождать мебелью подходы к окнам и дверям.
- Учесть, что дверь должна открываться наружу (в коридор).

Требования к освещённости:
- Рабочие места (парты) должны быть равномерно освещены естественным светом от окон.
- Предусмотреть общее искусственное освещение (потолочные светильники) для пасмурных дней и вечернего времени.
- Зона доски должна иметь дополнительную местную подсветку.

Шаг 2. Анализ аналогов.
Участник получает набор из 3-4 изображений современных учебных классов (аналоги), предоставленных главным экспертом региона.

Необходимо:
1. Внимательно изучить предложенные аналоги.

2. В текстовом документе («Пояснительная записка») письменно обосновать выбор одного аналога, наиболее близкого, по мнению участника, для решения задач ТЗ (2-3 предложения).

Шаг 3. Формулирование концепции.
В том же текстовом документе участник формулирует основную идею (концепт) своего будущего проекта на основе анализа ТЗ и выбранного аналога. Концепт должен быть кратким (1-2 предложения).

Например:

- «Светлый класс с удобной расстановкой парт для работы в группах и уютным уголком для чтения»
- «Удобный класс с разными зонами: для уроков у доски, для работы за компьютерами и для хранения учебников»
- «Класс с лёгкой мебелью, которую можно легко передвигать, чтобы быстро менять вид работы — то в группах, то парами».

Шаг 4. Разработка цветовой палитры.
Разработка цветовой палитры. Участник создаёт цветовую палитру для своего проекта, состоящую из 3-4 основных цветов. Палитра оформляется в виде схемы (заливки цветом) с подписями (названия цвета и код из любой системы, например, RAL, Pantone, HEX) и сохраняется как отдельное изображение или включается в пояснительную записку.

Итоговый результат Модуля А:
- Файл «Пояснительная записка», содержащий анализ аналогов с обоснованием выбора и сформулированную концепцию проекта.
- Файл «Цветовая палитра» (изображение), если не было включено в пояснительную записку.

Модуль Б. Выполнение чертежей плана помещения

Шаг 1. Изучение исходных данных.
Участник использует план помещения, предоставленный главным экспертом, на котором указаны контуры стен, расположение оконных и дверного проёмов, а также привязки инженерного оборудования (радиаторы отопления, розетки).

Шаг 2. Создание обмерного плана.
На основе предоставленной схемы участник создаёт чертёж «Обмерный план». На чертеж наносятся:

- Габаритные размеры помещения (длина, ширина, общая площадь).
- Размеры и привязки оконных проёмов (расстояние до углов и до других окон).
- Размер и привязка дверного проёма к углам помещения (расстояния от краёв проёма до ближайших углов).

Чертёж выполняется в соответствии с основами черчения, содержит рамку, основную надпись с указанием номера участника и названия чертежа.

Шаг 3. Разработка плана расстановки мебели и оборудования.
На новом листе или на копии обмерного плана участник разрабатывает чертёж «План расстановки мебели и оборудования».

На плане с помощью условных обозначений или простых контуров расставляется:
1. Ученические парты и стулья (в количестве, соответствующем ТЗ).
2. Рабочее место учителя (стол, стул).
3. Доска (маркерная или интерактивная).
4. Системы хранения (шкафы, стеллажи).
5. Прочая необходимая мебель.
6. Расположение инженерного оборудования (радиаторы, розетки).

При расстановке необходимо соблюдать требования ТЗ

Итоговый результат модуля Б:
- Чертеж «Обмерный план» в электронном виде.

- Чертеж «План расстановки мебели и оборудования» в электронном виде.

Модуль В. Выполнение визуализации интерьера

Шаг 1. Подготовка к моделированию.
На основе чертежа «План расстановки мебели и оборудования» (результат Модуля Б) и цветовой палитры (результат Модуля А) участник приступает к созданию трёхмерной модели класса.

Шаг 2. Создание помещения.
Используя доступные программы, участник выполняет следующие действия:

1. Задаёт параметры помещения (длину, ширину, высоту), соответствующие ТЗ.
2. Размещает оконные и дверной проём в соответствии с обмерным планом.
3. В соответствии с планом расстановки добавляет в помещение 3D-модели типовой мебели: ученические парты, стулья, стол и стул учителя, доску, шкафы и так далее.
4. Настраивает базовые материалы для поверхностей (стены, пол, мебель) в соответствии с разработанной цветовой палитрой.

Шаг 3. Настройка освещения и создание рендеров (визуализаций).
Участник настраивает параметры освещения, чтобы создать реалистичное изображение:

1. Настраивает источники естественного света (свет из окон).
2. Добавляет и размещает источники искусственного освещения (потолочные светильники), руководствуясь требованиями ТЗ к освещённости.
3. Выбирает различные удачные ракурсы (точки обзора) внутри помещения, которые наилучшим образом демонстрируют дизайн-решение и все ключевые зоны класса.
4. Для каждого выбранного ракурса запускает процесс просчета превью-рендеров для проверки расположения камеры, проверки настройки света. Количество ракурсов и превью-рендеров не ограничено.
5. Выбирает не менее трех самых удачных превью-рендеров, которые наилучшим образом демонстрируют дизайн-решение и улучшает их (просчитывают снова) в необходимом качестве, создавая тем самым фотореалистичные изображения (рендеры) и сохраняет результат.

Минимальное разрешение каждого финального рендера не менее — 1920x1080 пикселей (Full HD).

Итоговый результат модуля В:
- Не менее трех изображений (рендеров) интерьера класса с разных ракурсов в разрешение не менее — 1920x1080 пикселей (Full HD).

Модуль Г. Оформление проектной документации

Шаг 1. Подготовка материалов.
На основе результатов, полученных в предыдущих модулях, участник подготавливает ключевые материалы для включения в итоговый альбом (дизайн-проект):

1. Текстовую концепцию и файл цветовой палитры из Модуля А.
2. Чертежи («Обмерный план» и «План расстановки мебели и оборудования») из Модуля Б (если они созданы в виде изображений).
3. Финальные рендеры (визуализации) из Модуля В.

Шаг 2. Формирование дизайн-проекта (альбома).

Используя доступные программы участник создаёт итоговый документ, который представляет собой альбом (дизайн-проект) в формате PDF.

Дизайн-проект должен содержать следующие элементы, собранные на одной или нескольких страницах:

1. Название проекта (например, «Дизайн-проект учебного класса»).
2. Содержание дизайн-проекта
3. Основная идея (концепт) проекта, сформулированная и цветовая палитра, разработанные в Модуле А.
4. Обмерный план и план расстановки мебели на разных листах, разработанные в Модуле Б.
5. Не менее трёх финальных рендеров (визуализаций) интерьера, разработанные в Модуле В.

Наименование файла: Итоговый файл должен быть сохранён под именем, соответствующим шаблону: Проект_Участник_N.pdf, где N — номер участника.

2.3.2. Категория участников «СТУДЕНТЫ»:
Модуль А. Выполнение предпроектного анализа и разработка дизайн-концепции

Шаг 1. Анализ вводных данных и составление технического задания (ТЗ).
Участнику предоставляются следующие вводные данные:

Объект: Однокомнатная квартира-студия в новостройке.
Технические параметры: Общая площадь: 38 м².
Форма помещения: Прямоугольная, вытянутая.
Окно: Одно большое окно расположено на короткой стене.
Дверь: Входная дверь расположена в центре противоположной короткой стены.
Санузел: Совмещенный, примыкает к входной зоне вдоль той же длинной стены.
Высота потолков: 2,8 м.
Исходная отделка: «Белая коробка» (оштукатуренные стены, стяжка пола).

Портрет клиента: Молодой дизайнер, 25 лет. Работает удалённо – основная деятельность за компьютером (нужно место для двух мониторов, хранения образцов материалов, каталогов и эскизов). Ценит функциональность и технологичные решения в дизайне.

Увлечения и пожелания: Увлекается видеоиграми и технологиями (необходима зона для игр с приставкой и хранением гаджетов).

Стиль: Предпочитает скандинавский минимализм (светлое пространство, натуральные материалы, функциональный декор), но с яркими акцентами в деталях (как человек творческой профессии). Просит избегать классических или откровенно вычурных решений.

Ключевая потребность: Организовать в одном пространстве полноценную эргономичную рабочую зону, комфортную зону отдыха/сна и компактную, но функциональную кухонную зону. Важно предусмотреть умные системы хранения (для одежды, рабочих материалов, техники). Любит проводить тихие вечера с книгой или друзьями.

На основе этих вводных участник составляет развёрнутое техническое задание (ТЗ) в свободной текстовой форме или таблице. ТЗ должно отражать:

1. Функциональные требования к зонам (рабочая, спальная, зона отдыха с TV, кухонный блок, санузел).
2. Стилистические пожелания.
3. Ключевые потребности клиента.