КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ
категория «Студенты»

Компетенция: dizayn-interera-r

Выдержка из официального конкурсного задания, опубликованного на abilympics-russia.ru (раздел «Компетенции 2026»).
Страницы источника, относящиеся к категории, приведены далее в исходном виде.

Собрано автоматически: Региональный центр Абилимпикс республики Башкортостан.

**2.1.2. Категория участников «СТУДЕНТЫ»**:

Участникам категории «Студенты» предлагается разработать дизайн-проект однокомнатной квартиры-студии для молодого специалиста, дизайнера интерьера, который работает удалённо.

Ключевой задачей является создание многофункционального, эргономичного и эстетически продуманного пространства, которое будет совмещать в себе зоны для профессиональной деятельности (рабочее место с компьютером), личной жизни (отдых, сон, приём гостей) и бытовых нужд. Проект должен демонстрировать умение работать с компактной планировкой, грамотно использовать приемы зонирования, разрабатывать комплексные решения по освещению и хранению, а также подбирать отделочные материалы и мебель в соответствии с выбранной стилистикой.

Работа предполагает выполнение полного цикла проектных задач: от анализа технического задания и разработки концепции до создания пакета рабочей документации (планировочные решения, развертки стен, схемы) и фотореалистичной визуализации.

**Данное конкурсное задание отвечает сразу нескольким критериям:**

- это реалистичный и востребованный кейс на рынке;
- инклюзивный посыл: акцент на возможности профессиональной реализации в удалённом формате;
- оптимальная сложность: позволяет продемонстрировать навыки многофункционального зонирования, работы с ограниченным пространством, более глубокой проработки инженерных решений (электрика, освещение) по сравнению со школьным проектом;
- чёткий профессиональный ориентир: показывает путь от учёбы к первым заказам.

**2.1.3. Категория участников «СПЕЦИАЛИСТЫ»:**

Участникам категории «Специалисты» предлагается разработать дизайн-концепцию и проектное решение для небольшой современной кофейни формата «to stay» на 5-10 посадочных мест.

Основная задача — создать привлекательное, функциональное и коммерчески эффективное пространство, включающее зону прилавка с оборудованием для приготовления кофе и точкой выдачи, обеденную зону, а также необходимые вспомогательные помещения (подсобка, санузел). Проект должен отражать концепцию заведения, учитывать логистику посетителей и персонала, соответствовать нормам безопасности и требованиям к общественным пространствам. Особое внимание необходимо уделить созданию запоминающейся атмосферы, фирменного стиля и обеспечению доступности среды для всех посетителей.

Работа включает выполнение ключевых этапов: анализ технического задания, разработку дизайн-концепции (Moodboard), создание планировочного решения с расстановкой мебели и оборудования, подготовку основных чертежей (план расстановки, план потолков с освещением, план электрики, развертки стен с отделкой), фотореалистичную визуализацию, а также подготовку и проведение презентации проекта.

**Данное конкурсное задание отвечает сразу нескольким критериям:**

- профессионально значимо (реальный и частый заказ на рынке);
- доступно для выполнения: нет сложных норм для пищеблока, можно сосредоточиться на атмосфере, зонировании, работе с клиентским потоком, подборе мебели и материалов;
- соответствует духу времени (а именно современным форматам кофеен);
- позволяет включить тему универсального дизайна (доступный вход, хотя бы один адаптированный стол, санузел при необходимости).

**2.2. Структура и подробное описание конкурсного задания**

| Категория участников | Наименование и описание модуля | Время | Результат |
|---|---|---|---|
| **Школьники** | **Модуль А.**<br>Выполнение предпроектного анализа и разработка концепции | 60 минут | Пояснительная записка (текстовый документ), содержащая:<br>1) анализ и сформулированную основную идею (концепт) проекта;<br>2) утверждённую цветовую палитру (изображение). |
| | **Модуль Б.**<br>Выполнение чертежей плана помещения | 90 минут | Чертеж обмерного плана помещения. Чертеж плана расстановки мебели и оборудования. |
| | **Модуль В.**<br>Выполнение визуализации проекта | 60 минут | Не менее трех фотореалистичных изображений (рендеров) интерьера с разных ракурсов. Минимальное разрешение каждого рендера — 1920x1080 пикселей (Full HD). |
| | **Модуль Г.**<br>Оформление проектной документации | 30 минут | Дизайн-проект, оформленный в виде презентационного альбома в формате PDF, содержащий сводные результаты выполнения предыдущих модулей (концепцию, планы, рендеры). |
| Время выполнение всех модулей: **4 часа** | | | |
| **Студенты** | **Модуль А.**<br>Выполнение предпроектного анализа и разработка дизайн-концепции | 60 минут | Техническое задание на проектирование (документ). Мудборд, отражающий стилевое и цветовое решение. |
| | **Модуль Б.**<br>Выполнение чертежей плана помещения | 120 минут | Пакет чертежей, включающий:<br>Обмерный план помещения.<br>План расстановки мебели и оборудования.<br>План электрики (с указанием розеток, выключателей, расположения источников света).<br>План сантехники и мокрых зон.<br>Экспликация помещений (таблица с наименованиями, площадями и назначением). |
| | **Модуль В.**<br>Выполнение визуализации интерьера | 80 минут | Не менее пяти фотореалистичных изображений (рендеров) интерьера: два дневных и два вечерних рендера основных зон, один рендер санузла. Минимальное разрешение |

Используя доступные программы участник создаёт итоговый документ, который представляет собой альбом (дизайн-проект) в формате PDF.

Дизайн-проект должен содержать следующие элементы, собранные на одной или нескольких страницах:

1. Название проекта (например, «Дизайн-проект учебного класса»).
2. Содержание дизайн-проекта
3. Основная идея (концепт) проекта, сформулированная и цветовая палитра, разработанные в Модуле А.
4. Обмерный план и план расстановки мебели на разных листах, разработанные в Модуле Б.
5. Не менее трёх финальных рендеров (визуализаций) интерьера, разработанные в Модуле В.

Наименование файла: Итоговый файл должен быть сохранён под именем, соответствующим шаблону: Проект_Участник_N.pdf, где N — номер участника.

### 2.3.2. Категория участников «СТУДЕНТЫ»:
### Модуль А. Выполнение предпроектного анализа и разработка дизайн-концепции

**Шаг 1. Анализ вводных данных и составление технического задания (ТЗ).**
Участнику предоставляются следующие вводные данные:

**Объект:** Однокомнатная квартира-студия в новостройке.
**Технические параметры:** Общая площадь: 38 м².
**Форма помещения:** Прямоугольная, вытянутая.
**Окно:** Одно большое окно расположено на короткой стене.
**Дверь:** Входная дверь расположена в центре противоположной короткой стены.
**Санузел:** Совмещенный, примыкает к входной зоне вдоль той же длинной стены.
**Высота потолков:** 2,8 м.
**Исходная отделка:** «Белая коробка» (оштукатуренные стены, стяжка пола).

**Портрет клиента:** Молодой дизайнер, 25 лет. Работает удалённо – основная деятельность за компьютером (нужно место для двух мониторов, хранения образцов материалов, каталогов и эскизов). Ценит функциональность и технологичные решения в дизайне.

**Увлечения и пожелания:** Увлекается видеоиграми и технологиями (необходима зона для игр с приставкой и хранением гаджетов).

**Стиль:** Предпочитает скандинавский минимализм (светлое пространство, натуральные материалы, функциональный декор), но с яркими акцентами в деталях (как человек творческой профессии). Просит избегать классических или откровенно вычурных решений.

**Ключевая потребность:** Организовать в одном пространстве полноценную эргономичную рабочую зону, комфортную зону отдыха/сна и компактную, но функциональную кухонную зону. Важно предусмотреть умные системы хранения (для одежды, рабочих материалов, техники). Любит проводить тихие вечера с книгой или друзьями.

На основе этих вводных участник составляет развёрнутое техническое задание (ТЗ) в свободной текстовой форме или таблице. ТЗ должно отражать:

1. Функциональные требования к зонам (рабочая, спальная, зона отдыха с TV, кухонный блок, санузел).
2. Стилистические пожелания.
3. Ключевые потребности клиента.

**Шаг 2. Разработка дизайн-концепции (Мудборда).**
Используя доступные программы участник создает Мудборд на основе составленного ТЗ.

Мудборд должен визуально отражать:

1. Стилевое решение (подбор изображений интерьеров-аналогов).
2. Цветовую палитру (3-5 основных и акцентных цветов).
3. Ключевые материалы (текстуры для пола, стен, тканей).
4. Примеры возможной мебели.
5. Атмосферу и настроение будущего пространства.

В будущем Мудборд является графическим обоснованием выбранного направления проекта.

**Шаг 3. Подготовка итоговых файлов.**
Участник сохраняет результаты:

1. Текстовый документ с Техническим заданием.
2. Составленный Мудборд в формате JPG или PNG.

**Итоговый результат Модуля А:**

- Файл «Техническое задание» (документ).
- Файл «Мудборд» (изображение).

**Модуль Б. Выполнение чертежей плана помещения**

**Шаг 1. Изучение исходных данных.**
Участник использует план помещения, предоставленный главным экспертом, на котором указаны контуры стен, расположение оконных и дверного проёмов, а также мокрые зоны (сантехнические выводы).

**Шаг 2. Создание обмерного плана.**
На основе предоставленной схемы участник создаёт чертёж «Обмерный план». На чертеж наносятся:

1. Габаритные размеры помещения (длина, ширина, общая площадь).
2. Внутренние стены помещения (с указанием толщины)
3. Размеры и привязки оконных проёмов (расстояние до углов и до других окон).
4. Размер и привязка дверного проёма к углам помещения (расстояния от краёв проёма до ближайших углов).
5. Мокрые зоны и изначальные сантехнические выводы

Чертёж выполняется в соответствии с основами черчения, содержит рамку, основную надпись с указанием номера участника и названия чертежа.

**Шаг 3. Разработка плана расстановки мебели и оборудования.**
На новом листе или на копии обмерного плана участник разрабатывает чертёж «План расстановки мебели и оборудования».

На плане с помощью условных обозначений или простых контуров расставляется вся необходимая мебель и оборудование для всех функциональных зон, согласно составленному ТЗ, например, рабочая (стол, кресло, хранение), спальная (кровать, тумбы), гостиная (диван/кресло, TV-зона), кухонная (линейный или угловой блок), система хранения.

При расстановке необходимо соблюдать принципы эргономики, обеспечивать удобные проходы

(не менее 60-70 см в узких местах) и функциональное зонирование пространства.

**Шаг 4. План электрики**
На новом листе или на копии обмерного плана участник разрабатывает чертёж «План электрики».

На плане с помощью условных обозначений или простых контуров указывается расположение всех элементов электрики:

1. Розетки (в рабочей зоне, у TV, у кровати, на кухне и так далее).
2. Выключатели общего и местного освещения.
3. Точки размещения основных и декоративных светильников (потолочные, настенные, над столом).
4. Схематичное обозначение маршрута прокладки кабелей розеткам, выключателям и источникам света.

**Шаг 5. План сантехники**
На новом листе или на копии обмерного плана участник разрабатывает чертёж «План сантехники».

На плане с помощью условных обозначений или простых контуров указывается расположение всех сантехнических элементов, согласно составленному ТЗ, например, ванная или душевая, унитаз, раковины.

**Шаг 6. Экспликация помещений**
На новом листе или на копии обмерного плана участник разрабатывает чертёж «План экспликации помещений».

На плане с помощью условных обозначений или простых контуров указывается расположение всех зон, которые существуют в помещении, например, кухня, рабочая зона, санузел.

**Итоговый результат модуля Б:**
- Чертеж «Обмерный план» в электронном виде.
- Чертеж «План расстановки мебели и оборудования» в электронном виде
- Чертеж «План электрики» в электронном виде
- Чертеж «План сантехники» в электронном виде
- Чертеж «План экспликации помещений» в электронном виде

**Модуль В. Выполнение визуализации интерьера**

**Шаг 1. Подготовка к моделированию.**
На основе чертежа «План расстановки мебели и оборудования» (результат Модуля Б) и технического задания с Мудбородом (результат Модуля А) участник приступает к созданию трёхмерной модели квартиры-студии.

**Шаг 2. Создание помещения.**
Используя доступную программу для 3D-моделирования, участник выполняет следующие действия:

1. Задаёт параметры помещения (длину, ширину, высоту потолков 2,8 м), соответствующие техническим вводным.
2. Размещает оконный и дверной проёмы, а также контур санузла в соответствии с обмерным планом.
3. В соответствии с планом расстановки добавляет в помещение 3D-модели мебели и оборудования: рабочий стол с мониторами, игровую зону с TV и приставкой, спальное место, кухонный блок, сантехнику в санузле и т.д.

4. Настраивает материалы для поверхностей (стены, пол, потолок, мебель) в соответствии со стилистикой, заданной в Мудборде (скандинавский минимализм с яркими акцентами или иные).

**Шаг 3. Настройка освещения и создание рендеров (визуализаций).**
Участник настраивает параметры освещения для создания реалистичных изображений в двух сценариях: «День» (естественное освещение) и «Вечер» (искусственное освещение).

**Настройка сценария «День» и создание дневных рендеров:**

1. Участник переходит в раздел настроек освещения в используемой программе. Выбирает пресет естественного освещения, соответствующий времени суток «Полдень» (или настраивает солнечный свет вручную, задавая высоту солнца и его направление).
2. Настраивает все источники искусственного освещения.
3. Выбирает различные ракурсы (точки обзора) внутри студии, которые наилучшим образом демонстрируют ключевые зоны, согласно ТЗ: рабочую, гостиную/игровую, кухонную.
4. Для каждого выбранного ракурса выполняет просчёт превью-рендеров для проверки композиции, материалов и света. Количество превью не ограничено.
5. Выбирает два финальных рендера и запускает их просчёт в высоком качестве. Минимальное разрешение каждого финального рендера – 1920x1080 пикселей (Full HD).

**Настройка сценария «Вечер» и создание вечерних рендеров:**

1. Участник настраивает естественное освещение (солнечный свет).
2. Настраивает источники искусственного освещения: основное, рабочее (над столом), декоративное (в TV-зоне, над кухонным блоком) в соответствии с планом электрики (результат Модуля Б).
3. Использует те же два ракурса, что и в сценарии «День», чтобы обеспечить сопоставимость изображений.
4. Для каждого ракурса выполняет просчёт превью-рендеров для проверки работы искусственного света.
5. Выбирает два финальных рендера и запускает их просчёт в высоком качестве. Минимальное разрешение – 1920x1080 пикселей (Full HD).

**Создание рендера санузла.**

1. Участник выбирает один удачный ракурс санузла.
2. Настраивает освещение (естественное или искусственное – на усмотрение участника).
3. Выполняет просчёт и сохраняет один финальный рендер санузла в разрешении 1920x1080 пикселей (Full HD).

**Итоговый результат модуля В:**
Не менее пяти фотореалистичных изображений (рендеров) интерьера: два дневных и два вечерних рендера основных зон, один рендер санузла. Минимальное разрешение каждого рендера – 1920x1080 пикселей (Full HD).

### Модуль Г. Оформление проектной документации

**Шаг 1. Подготовка материалов.**
На основе результатов, полученных в предыдущих модулях, участник подготавливает ключевые материалы для включения в итоговый альбом (дизайн-проект) и презентацию:

1. Техническое задание и Мудборд из Модуля А.
2. Пакет чертежей («Обмерный план», «План расстановки мебели и оборудования», «План электрики», «План сантехники», «Экспликация помещений») из Модуля Б.

3. Финальные рендеры (визуализации) из Модуля В.

**Шаг 2. Формирование дизайн-проекта (альбома).**
Участник создаёт итоговый документ, который представляет собой альбом (дизайн-проект) в формате PDF.

Требования к содержимому и оформлению:

Документ должен содержать следующие элементы, собранные на одной или нескольких страницах:

1. Название проекта (например, «Дизайн-проект квартиры-студии для молодого дизайнера»).
2. Содержание дизайн-проекта
3. Техническое задание и Мудборд, разработанные в Модуле А.
4. Чертежи из Модуля Б (обмерный план, план расстановки, план электрики, экспликация помещений).
5. Все финальные рендеры из Модуля В (два дневных, два вечерних, один санузла).

**Компоновка и читаемость:** Расположение элементов должно быть логичным и композиционно выверенным. Все тексты и подписи должны быть четко читаемыми.

**Именование файла:** Итоговый файл должен быть сохранён под именем, соответствующим шаблону: Проект_Участник_N.pdf, где N – номер участника.

**Шаг 3. Подготовка к устной защите.**
Участник готовится к устной защите своего проекта, которая будет проходить после завершения всех модулей:

1. Продолжительность защиты – до 5 минут.
2. Участник должен быть готов кратко и аргументированно рассказать о своей концепции, объяснить принятые планировочные и стилистические решения, а также ответить на вопросы экспертов.
3. Для защиты может быть использована любая форма подачи (свободный рассказ, опора на альбом или отдельная презентация), но основное внимание уделяется содержанию и логике изложения.

**Итоговый результат модуля Г:**
Один файл альбома дизайн-проекта в формате PDF, соответствующий всем указанным требованиям.

### 2.3.3. Категория участников «СПЕЦИАЛИСТЫ»:
### Модуль А. Выполнение предпроектного анализа и разработка дизайн-концепции

**Шаг 1. Анализ вводных данных и составление технического задания (ТЗ).**
Участнику предоставляются следующие вводные данные:

**Объект:** Небольшая кофейня формата «to stay» на первом этаже жилого дома.
**Технические параметры:** Общая площадь: 45 м².
**Форма помещения:** Прямоугольная.
**Окна:** Выходят на улицу, к дорог, вдоль длинной стены
**Дверь:** Входная дверь расположена в центре длинной стены с окнами
**Санузел:** Расположен в дальнем углу помещения.
**Высота потолков:** 3,0 м.

**Портрет заказчика и целевая аудитория:** Заказчик – начинающий предприниматель,