КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ
категория «Студенты»

Компетенция: fyuzing

Выдержка из официального конкурсного задания, опубликованного на abilympics-russia.ru (раздел «Компетенции 2026»).
Страницы источника, относящиеся к категории, приведены далее в исходном виде.

Собрано автоматически: Региональный центр Абилимпикс республики Башкортостан.

2. Конкурсное задание

2.1. Краткое описание задания

Задание по компетенции «Художественная обработка стекла (Фьюзинг)» рассчитано на выявление у студентов с ограниченными возможностями здоровья особого интереса к будущей профессии, творческих способностей и талантов, необходимых для дальнейшей их самореализации в жизни. Формирование графических умений и навыков участников, развитие у них пространственных представлений.

Задание предполагает изготовление изделия в технологии фьюзинг, где участники должны продемонстрировать свои навыки творческого видения, а также в умении резать и обрабатывать стеклянные элементы композиции:

2.1.1. Категория участников «ШКОЛЬНИКИ»:

В ходе выполнения конкурсного задания, участникам необходимо изготовить декоративное украшение (подвеска), путем спекания стекла в технике фьюзинг.

1.1.2. Категория участников «СТУДЕНТЫ»:

В ходе выполнения конкурсного задания, участникам необходимо изготовить декоративное украшение (панно), путем спекания стекла в технике фьюзинг.

1.1.3. Категория участников «СПЕЦИАЛИСТЫ»:

В ходе выполнения конкурсного задания, участникам необходимо изготовить элемент декора интерьера (подсвечник), путем спекания стекла в технике фьюзинг.

2.2. Структура и подробное описание конкурсного задания

Категория участников	Наименование и описание модуля	Время	Результат
Школьники	**Модуль А.**	2 час	Все детали изделия вырезаны и отшлифованы.
	Модуль Б.	1 час	Изделие полностью собрано и готово к обжигу.
	Модуль В.	30 мин	Изделию придан товарный вид.
	Модуль Г.	30 мин	Разработаны 3 варианта изделий в технике фьюзинг.
Время выполнение всех модулей: **4 часа**			
Студенты	**Модуль А.**		Все детали изделия вырезаны и отшлифованы
	Модуль Б.		Изделие полностью собрано и готово к обжигу.
	Модуль В.		Полностью готовое и спаянное изделие.

	Модуль Г.		Разработаны 3 варианта изделий в технике фьюзинг.
Время выполнение всех модулей: **6 часов**			
Специалисты	**Модуль А.**		Все детали изделия вырезаны и отшлифованы
	Модуль Б.		Изделие полностью собрано и готово к обжигу.
	Модуль В.		Полностью готовое и спаянное изделие.
	Модуль Г.		Разработаны 3 варианта изделий в технике фьюзинг.
Время выполнение всех модулей: **6 часов**			

2.3 Последовательность выполнения задания.

2.3.1. Категория участников «ШКОЛЬНИКИ»:

Модуль А. Резка. Нанесение разметки и резка фрагментов композиции, состоящей из трех цветов. Шлифовка элементов.

1. Нанесение разметки на стекло.
2. Резка подложки.
3. Резка элементов композиции, состоящей из трех цветов, согласно размерам эскиза.
4. Шлифовка всех вырезанных фрагментов и точная подгонка их к эскизу.

Модуль Б. Склейка и компоновка всех элементов.

1. Компоновка отдельных элементов изделия. Выкладываем фрагменты на подложку, согласно эскизу.
2. Склейка отдельных элементов изделия.
3. Проверка рабочей поверхности в печи.
4. Подготовка композиции к запеканию и запекание изделия в печи.
5. Компоновка отдельных элементов изделия. Выкладываем фрагменты на подложку, согласно эскизу.
6. Склейка отдельных элементов изделия.
7. Проверка рабочей поверхности в печи.
8. Подготовка композиции к запеканию и запекание изделия в печи.

Модуль В. Финальная подготовка изделия.

1. Шлифовка сплавленных элементов.
2. Финальная подготовка изделия.

Модуль Г. Креативный дизайн изделия в технике фьюзинг.

1. Разработка 3-х предложений дизайна украшения «Брошь».
2. Проработка 1-го предложения.
3. Проработка 2-го предложения.

4. Проработка 3-го предложения.

2.3.2. Категория участников «СТУДЕНТЫ»:

Модуль А. Резка. Нанесение разметки и резка фрагментов композиции, состоящей из трех цветов. Шлифовка элементов.

1. Нанесение разметки на стекло.
2. Резка подложки.
3. Резка элементов композиции, состоящей из пяти цветов, согласно размерам эскиза.
4. Шлифовка подложки.
5. Шлифовка всех вырезанных фрагментов и точная подгонка их к эскизу.

Модуль Б. Склейка и компоновка всех элементов.

1. Нанесение рисунка на подложку согласно эскизу.
2. Компоновка отдельных элементов изделия. Выкладываем фрагменты на подложку, согласно эскизу.
3. Склейка отдельных элементов изделия.
4. Проверка рабочей поверхности в печи.
5. Подготовка композиции к запеканию и запекание изделия в печи.

Модуль В. Пайка изделия.

1. Шлифовка сплавленных элементов.
2. Обезжиривание кромки изделия.
3. Нанесение фольги на кромку.
4. Пайка элементов.
5. Промывка изделия от кислот.
6. Затирка швов.
7. Патинирование изделия.
8. Промывка изделия от патины.
9. Нанесение антиоксиданта.
10. Устранение излишков антиоксиданта.

Модуль Г. Креативный дизайн изделия в технике фьюзинг.

1. Разработка 3-х предложений дизайна украшения «Подвеска».
2. Проработка 1-го предложения.
3. Проработка 2-го предложения.
4. Проработка 3-го предложения

2.3.3. Категория участников «СПЕЦИАЛИСТЫ»:

Модуль А. Резка. Нанесение разметки и резка фрагментов композиции, состоящей из трех цветов. Шлифовка элементов.

1. Нанесение разметки на стекло.
2. Резка подложки.
3. Резка элементов композиции, состоящей из пяти цветов, согласно размерам эскиза.
4. Шлифовка подложки.
5. Шлифовка всех вырезанных фрагментов и точная подгонка их к эскизу.

Модуль Б. Склейка и компоновка всех элементов.

1. Нанесение рисунка на подложку согласно эскизу.
2. Компоновка отдельных элементов изделия. Выкладываем фрагменты на подложку, согласно эскизу.
3. Склейка отдельных элементов изделия.
4. Проверка рабочей поверхности в печи.
5. Подготовка композиции к запеканию и запекание изделия в печи.

Модуль В. Пайка изделия. Пайка изделия.

1. Шлифовка сплавленных элементов.
2. Обезжиривание кромки изделия.
3. Нанесение фольги на кромку.
4. Пайка элементов.
5. Промывка изделия от кислот.
6. Затирка швов.
7. Патинирование изделия.
8. Промывка изделия от патины.
9. Нанесение антиоксиданта.
10. Устранение излишков антиоксиданта.

Модуль Г. Креативный дизайн изделия в технике фьюзинг.

1. Разработка 3-х предложений дизайна украшения «Панно».
2. Проработка 1-го предложения.
3. Проработка 2-го предложения.
4. Проработка 3-го предложения

Особые указания:

2.4. 30% изменения в конкурсное задание:

Участникам соревнований необходимо понимать, что тестовое задание на момент проведения чемпионата может быть изменено на 30%, с целью исключения возможности принести готовые компоненты для их оценки.

Примеры 30 % изменений:

- Размеры заготовок.
- Финальный эскиз изделия.
- Изменения в креативном задании.