РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЧЕМПИОНАТ «АБИЛИМПИКС» 2026

Утверждено
советом по компетенции:
«Интерьерное озеленение»
(название совета)
Протокол от 17.01.2024 № 01
Председатель совета:
_____М.В. Китченко
(подпись)

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

по компетенции

«ИНТЕРЬЕРНОЕ ОЗЕЛЕНЕНИЕ»

2026

1. Описание компетенции.

1.1. Актуальность компетенции.

Наиболее популярными в современном обществе становятся профессии, представители которых вносят в серую повседневную жизнь, а также в образ городской жизни необычайную красоту цветов. Специалист данной сферы должен обладать деловой хваткой и отличной коммуникабельностью, проявлять творчество и креативность в оформлении помещений и интерьеров, обслуживании праздничных мероприятий. Качественный уровень работы с клиентами и навыки продаж крайне важны. Специалист по интерьерному озеленению должен демонстрировать новаторство, творчество, профессионализм и талант, как с эстетической, так и с практической точек зрения. Специалист по интерьерному озеленению должен применять правила и теорию композиции, цвета и техники, используемых во всем мире, и показывать четкие представления о принципах и элементах цветочного дизайна в своей работе.

Профессиональный модуль «Интерьерное озеленение» - это самостоятельное направление ландшафтной архитектуры, направленное на создание естественных условий для комфортной жизни и эффективной работы человека в закрытой среде. Как и ландшафтная архитектура, интерьерное озеленение относится к пространственным видам искусства. В мировой практике интерьерное озеленение становится частью архитектурного проекта, запланированного на этапах чертежей. Такое озеленение полностью отражает задумку архитекторов и является единым целым с архитектурой здания и интерьером. Чаще всего растения - это первое, на что попадает взгляд человека, вошедшего в помещение, и поэтому архитекторы придают озеленению важную смысловую нагрузку. Зеленые стены, крупномерные растения приближают проекты к природе и подчеркивают масштабность и экологичность.

Содержание разделов озеленение интерьеров подразумевает - *фитодизайн интерьера. Принципы размещения растительных композиций в помещениях.* Особенности восприятия интерьера. Эстетическое и психофизиологическое действие растений. Современные приемы оформления интерьеров помещений различного назначения. Живые растения как элемент дизайна помещений. Основные принципы размещения растительных композиций в интерьере. Монокультурные и поликультурные композиции. Модульное и контейнерное озеленение. Флорарий. Зимний сад.

Экологические особенности интерьера как местообитания растений. Подбор ассортимента растений для озеленения помещений. Типы помещений по степени пригодности для растений. Субстраты. Основные типы почв и других субстратов для выращивания растений. Контейнеры для выращивания растений. Вспомогательное оборудование. Свет. Освещение в дизайне дома. Группы растений по отношению к свету. Выращивание растений при искусственном освещении. Водный режим. Группы растений по отношению к влажности субстрата и воздуха. Микроклимат. Содержание растений в интерьере. Особенности защиты растений в интерьере. Подбор ассортимента растений для создания биологически устойчивых декоративных композиций в помещениях различного назначения. Принципы выбора ассортимента по эколого - биологическим характеристикам (по отношению к экологическим факторам среды). Принципы выбора растений по высоте, габитусу, времени цветения. Принципы выбора ассортимента по цвету; гармонизация цветовых сочетаний, цветовые характеристики растений.

Озеленение интерьеров помещений различного типа. Озеленение жилых помещений. Функциональное назначений жилых комнат и подбор растений для них. Озеленение нежилых помещений жилых зданий: балконы и террасы, веранды. Озеленение интерьеров общественных зданий: административно-служебных помещений, холлов, вестибюлей, коридоров, лестничных клеток и других вспомогательных помещений. Озеленение интерьеров культурно-спортивно-зрелищных учреждений, театров, клубов, музеев и выставочных залов. Озеленение промышленных интерьеров: помещений заводов, предприятий строительных материалов. Озеленение интерьеров санаториев, поликлиник и больниц. Озеленение интерьеров гостиниц. Озеленение интерьеров учебных и дошкольных учреждений. Озеленение интерьеров предприятий общественного питания: рестораны, столовые, кафе. Фитодизайн торговых центров и магазинов.

Оформление сцен и витрин. Интерьерное озеленение с терапевтическим эффектом. Фитонцидные свойства комнатных растений. Ароматотерапия.

1.2. Профессии, по которым участники смогут трудоустроиться после получения данной компетенции.

Область профессиональной деятельности выпускников: выполнение работ по выращиванию цветочных растений, деревьев и кустарников, благоустройство различных территорий и внутреннее озеленение различных помещений. Выпускники могут трудоустроиться по профессиям и специальностям
35.01.19 Мастер садово-паркового и ландшафтного строительства; 43.02.05 Флористика: Флористом; Помощником флориста; 1211811 Декоратором витрин; 17351 Продавцом непродовольственных товаров; Цветоводом; Рабочим зеленого хозяйства

1.3. Ссылка на образовательный и/или профессиональный стандарт (конкретные стандарты).

Школьники	Студенты	Специалисты
ФГОС СПО по специальности по профессии 35.01.19 Мастер садово-паркового и ландшафтного строительства, утвержденный приказом Министерства образования и Науки Российской Федерации от13.05.2010г. №503(зарегистрирован в Минюсте России 20.08.2013г №29472.	ФГОС СПО по специальности по профессии 35.01.19Мастер садово-паркового и ландшафтного строительства, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от13.05.2010г. №503;(зарегистрирован в Минюсте России 20.08.2013г №29472); Приказ Минтруда России от 08.09.2014г.«Об утверждении профессионального стандарта«13.015 Специалист в области Декоративного садоводства» (зарегистрирован в Минюсте России) 29.09.2014г.№34183)».	Приказ Минтруда России от 08.09.2014г. «Об утверждении профессионального стандарта«13.015Специалист в области Декоративного садоводства» (зарегистрирован в Минюсте России 29.09.2014г. №34183)».

1.4. Требования к квалификации.

Школьники	Студенты	Специалисты
1.Организация работ и самоорганизация		
Должен знать: -специализированное оборудование и инструменты; -правила техники безопасности и охраны труда; - способы минимизировать отходы и издержки; - принципы экологической устойчивости; - основные принципы размещения и закрепления срезочного растительного материала в вертикальной композиции «Живое панно **— Свежий ветер**»; - правила подготовки срезочного растительного материала и установки его в оазис согласно выбранному дизайну; - технику срезки и	*Должен знать:* -специализированное оборудование и инструменты; -правила техники безопасности и охраны труда; -важность правильно планировать рабочее время; - способы минимизировать отходы и издержки; - принципы экологической устойчивости в рамках индустрии; - основные принципы размещения живого растительного материала в контейнерной композиции «Флорариум по технике «Тиффани **— Родные просторы**»; - правила подготовки живого	*Должен знать:* -специализированное оборудование и инструменты; -правила техники безопасности и охраны труда; -важность правильно планировать рабочее время; - способы минимизировать отходы и издержки; - принципы экологической устойчивости в рамках индустрии; - основные принципы размещения природного растительного материала в объемной интерьерной композиции «Рутарий в пейзажном стиле **— Русский лес**»;

технологию закрепления срезочного растительного материала без корневой системы в панно; -правила ухода за растительным материалом в композиции.	растительного материала и установки его в основание композиции согласно идейному замыслу; - технику срезки и технологию закрепления растительного материала в панно; -правила ухода за живым растительным материалом в композиции. -подготовка посадочных мест под живой растительный материал с корневой системой согласно агротехническим потребностям; -правила ухода за растительным материалом в композиции.	- правила подготовки природного растительного материала и установки его в основание элемента объемной композиции согласно идейному замыслу; - технологию закрепления растительного материала в грунте; -правила ухода за природным растительным материалом в композиции. -подготовка посадочных мест под растительный материал с корневой системой согласно агротехническим потребностям; -правила ухода за природным растительным материалом в композиции.
Должен уметь: -проявлять инициативу; -демонстрировать готовность пробовать новые методы; -работать, соблюдая нормы и технологии в области обеспечения здоровья и безопасности; -успеть вовремя выполнять намеченную работу; - использовать специализированное оборудование и инструменты; - применять правила техники безопасности и охраны труда; - минимизировать отходы и издержки; -учитывать принципы экологической устойчивости; - использовать основные принципы размещения срезочного растительного материала в вертикальном озеленении «Живое панно— **Свежий ветер**»; - учитывать особенности обработки природного растительного материала и установки его в оазис согласно выбранному дизайну; - соблюдать технику срезки и технологию закрепления растительного материала в основании панно согласно индивидуальным физиологическим строению растений;	*Должен уметь:* -быть креативным, артистичным, оригинальным и изобретательным; -проявлять инициативу; -быть гибким и адаптированным к изменяющимся обстоятельствам; -постоянно развиваться в профессиональном плане; -эффективно планировать и организовать труд; -работать, соблюдая нормы и технологии в области обеспечения здоровья и безопасности; -использовать специализированное оборудование и инструменты; - применять правила техники безопасности и охраны труда; -планировать рабочее время; - минимизировать отходы и издержки; - учитывать принципы экологической устойчивости в рамках индустрии; - использовать основные принципы размещения живого растительного материала в контейнерном озеленении «Флорариум по технике «Тиффани — **Родные просторы**»; - учитывать особенности строения выбранного растительного материала и установки его в основание	*Должен уметь:* -быть креативным, артистичным, оригинальным и изобретательным; -проявлять инициативу; -быть гибким и адаптированным к изменяющимся обстоятельствам; -постоянно развиваться в профессиональном плане; -эффективно планировать и организовать труд; -работать, соблюдая нормы и технологии в области обеспечения здоровья и безопасности; - использовать специализированное оборудование и инструменты; - применять правила техники безопасности и охраны труда; - использовать основные принципы размещения природного растительного материала в объемной интерьерной композиции « Рутарий в пейзажном стиле — **Русский лес**»; - учитывать особенности обработки растительного материала и установки его в основание согласно выбранному дизайну; - соблюдать технику срезки и технологию закрепления растительного материала в

- осуществлять уход за растениями в композиции согласно агротехническим потребностям.	композиции согласно идейному замыслу; - соблюдать принципы планировки при создании микроландшафта и эстетики зонирования пространства в композиции; - осуществлять подготовку посадочных мест под размещение пейзажных элементов в стилистическом оформлении пространства; - выполнять гравийную отсыпку, мозаичную кладку или мощение, сочетая гармонические законы природы для восприятия миниландшафта всей совокупность чувств. - осуществлять уход за растениями в композиции согласно агротехническим потребностям.	основании панно; - использовать приемы,требующие сочетаемости растений по форме, в видовом соответствии, в оттеночном эквиваленте; - применять нестандартные пути решения в реализации создания композиции - осуществлять уход за растениями в композиции согласно агротехническим потребностям.
Должен иметь навыки: -подготовки рабочего места; - выполнения работ, соблюдая нормы и технологии в области обеспечения здоровья и безопасности; - выполнения работ в условиях отведенного времени; - по применению основных принципов размещения и закрепления срезочного растительного материала в вертикальной композиции «Живое панно — **Свежий ветер**»; - выполнения агротехнических работ по созданию замысла композиции.	*Должен иметь навыки:* -подготовки рабочего места; - выполнения работ соблюдая нормы и технологии в области обеспечения здоровья и безопасности; -выполнения работ в условиях оптимальных сроков; - по применению основных принципов размещения и закрепления живого растительного материала в контейнерной композиции «Флорариум по технике «Тиффани — **Родные просторы**»»; - выполнения агротехнических работ по созданию замысла композиции.	*Должен иметь навыки:* -подготовки рабочего места; - выполнения работ соблюдая нормы и технологии в области обеспечения здоровья и безопасности; -выполнения работ в условиях сжатых сроков; -по применению основных принципов размещения и закрепления природного растительного материала в объемной интерьерной композиции «Рутарий в пейзажном стиле — **Русский лес**»; - выполнения агротехнических работ по созданию замысла композиции.
2.Уход за материалами и инструментами		
Должен знать: -Терминологию, виды, сезоны роста и цветения растительного материала, уход за ним и содержание после срезки. -инструменты и оборудование, используемые в интерьерном озеленении при создании вертикальной композиции «Живое панно— **Свежий ветер**»; *Должен уметь:* -соблюдать критерии по уходу,	*Должен знать:* -Терминологию, виды, сезоны роста и цветения растительного материала, уход за ним и содержание после срезки. -инструменты и оборудование, используемые в интерьерном озеленении при создании контейнерной композиции «Флорариум по технике «Тиффани» — **Родные просторы**»; *Должен уметь:* соблюдать критерии по уходу,	*Должен знать:* -Терминологию, виды, сезоны роста и цветения растительного материала, уход за ним и содержание после срезки. -инструменты и оборудование, используемые в интерьерном озеленении при создании объемной интерьерной композиции «Рутарий в пейзажном стиле — **Русский лес**»; *Должен уметь:*

содержанию, условий срезочного материала; - использовать инструменты и приспособления согласно требованиям техники безопасности; *Должен иметь навыки:* - знания базовых правил расстановки цветочного материала в композиции; - основы понимания колористики; - владения современными техниками; - выбора и применения современного материала и инструмента.	содержанию, условий срезочного материала; - использовать инструменты и приспособления согласно требованиям техники безопасности; *Должен иметь навыки:* - знания базовых правил расстановки цветочного материала в композиции; - основы понимания колористики; - владения современными техниками; - выбора и применения современного материала и инструмента.	соблюдать критерии по уходу, содержанию, условий срезочного материала; - использовать инструменты и приспособления согласно требованиям техники безопасности; *Должен иметь навыки:* - знания базовых правил расстановки цветочного материала в композиции; - основы понимания колористики; - владения современными техниками; - выбора и применения современного материала и инструмента.
3.Концепция интерьерного озеленения		
Должен знать: -теорию композиции, цвета, дизайна и техник; -доводы в пользу темы; -важность сочетания цветочного дизайна с его физическим окружением; *Должен уметь:* -интерпретировать задания; -применять элементы и принципы дизайна; -обеспечивать преобладание ботанических материалов в дизайне; -отбирать ботанические материалы, контейнеры, технические приспособления/ материалы и декоративные аксессуары для создания запланированного дизайна; -передавать через дизайн чувства и идеи; -эффективно использовать акценты, контрасты и комбинации цветов для создания гармонии в дизайне; -использовать цвета и распределять комбинации тонов и оттенков в композиции. *Должен иметь навыки:* -применения элементов и принципов дизайна; -обеспечения преобладания ботанических материалов в дизайне;	*Должен знать:* -теорию композиции, цвета, дизайна и техник; -доводы в пользу темы; -важность сочетания цветочного дизайна с его физическим окружением; *Должен уметь:* интерпретировать задания; -применять элементы и принципы дизайна; -обеспечивать преобладание ботанических материалов в дизайне; -отбирать ботанические материалы, контейнеры, технические приспособления/ материалы и декоративные аксессуары для создания запланированного дизайна; -передавать через дизайн чувства и идеи; -эффективно использовать акценты, контрасты и комбинации цветов для создания гармонии в дизайне; -использовать цвета и распределять комбинации тонов и оттенков в композиции. *Должен иметь навыки:* -применения элементов и принципов дизайна; -обеспечения преобладания ботанических материалов в дизайне;	*Должен знать:* -теорию композиции, цвета, дизайна и техник; -доводы в пользу темы; -важность сочетания цветочного дизайна с его физическим окружением; *Должен уметь:* интерпретировать задания; -применять элементы и принципы дизайна; -обеспечивать преобладание ботанических материалов в дизайне; -отбирать ботанические материалы, контейнеры, технические приспособления/ материалы и декоративные аксессуары для создания запланированного дизайна; -передавать через дизайн чувства и идеи; -эффективно использовать акценты, контрасты и комбинации цветов для создания гармонии в дизайне; -использовать цвета и распределять комбинации тонов и оттенков в композиции. *Должен иметь навыки:* -применения элементов и принципов дизайна; -обеспечения преобладания ботанических материалов в

-отбора ботанических материалов, контейнеров, технических приспособлений, материалов и аксессуаров для создания запланированного дизайна; -использования акцентов, контрастов и комбинации цветов для создания гармонии в дизайне; -использования цвета и распределения комбинации тонов и оттенков в композиции.	-отбора ботанических материалов, контейнеров, технических приспособлений, материалов и аксессуаров для создания запланированного дизайна; -использования акцентов, контрастов и комбинации цветов для создания гармонии в дизайне; -использования цвета и распределения комбинации тонов и оттенков в композиции.	дизайне; -отбора ботанических материалов, контейнеров, технических приспособлений, материалов и аксессуаров для создания запланированного дизайна; -использования акцентов, контрастов и комбинации цветов для создания гармонии в дизайне; -использования цвета и распределения комбинации тонов и оттенков в композиции.
4.Интерьерное озеленение помещений		
Должен знать: - значение таких декораций, как вертикальное озеленение, как цветочный дизайн оказывает влияние на окружающую обстановку в соответствии с идеей; *Должен уметь:* -создавать декорации для интерьеров, используя подходящие методы -использовать техники, необходимые для создания настольных композиций *Должен иметь навыки:* -создания декорации для интерьеров, используя подходящие методы и/или комбинации методов.	*Должен знать:* - значение таких декораций, как вертикальное озеленение, как цветочный дизайн оказывает влияние на окружающую обстановку в соответствии с идеей; *Должен уметь:* -создавать декорации для интерьеров, используя подходящие методы -использовать техники, необходимые для создания настольных композиций *Должен иметь навыки:* -создания декорации для интерьеров, используя подходящие методы и/или комбинации методов.	*Должен знать:* - значение таких декораций, как вертикальное озеленение, как цветочный дизайн оказывает влияние на окружающую обстановку в соответствии с идеей; *Должен уметь:* -создавать декорации для интерьеров, используя подходящие методы -использовать техники, необходимые для создания настольных композиций *Должен иметь навыки:* -создания декорации для интерьеров, используя подходящие методы и/или комбинации методов.

2.Конкурсное задание.

2.1. Краткое описание задания.

Для всех категорий.

Максимальная продолжительность соревнования – 3 часа. Задание состоит в создании функционального и креативного флористического дизайна, соответствующего тематике, назначению.

Перед началом конкурсного задания в течение одного часа конкурсанты знакомятся с рабочим местом, обрабатывают и подготавливают растительный и иной материал к работе, во время знакомства с конкурсной площадкой запрещено создание заготовок и отдельных конструкций, являющихся частью дизайна.

В день перед соревнованием, конкурсантам предоставляется Приложение из конкурсного задания с фотографиями различной тематики для выполнения конкурсного модуля.

В день соревнований конкурсанты должны следовать требованиям конкурсного задания и создать флористическую композицию интерьерного озеленения.

В ходе выполнения конкурсного задания необходимо создать интерьерную композицию и разместить на экспозиционном выставочном пространстве экспо-места.

Конкурсанты должны продемонстрировать:

- Творчество, креативность и профессионализм.
- Правильный подбор растительных, технических и декоративных материалов в
  соответствии с теорией композиции и цвета, заданной темой и целью задания.
- Целесообразность и правильность исполнения применяемых техник.
- Знание правил обработки и ухода за растительными материалами.
- Эффективную организацию рабочего пространства.
- Соблюдение правил техники безопасности при работе с разрешенными инструментами из тулбокса, техническими и декоративными материалами на площадке.
- Правильный расчет времени при выполнении задания, презентации готовой флористической работы.

2.2. Структура и подробное описание конкурсного задания.

Задание: Плоскостная интерьерная композиция вертикального озеленения «Живое панно — Свежий ветер»

Наименование категории участника	**Наименование модуля**	**Время проведения модуля**	**Полученный результат**
Школьник	Модуль №1 Организация рабочего места Модуль №2 Формирование основания интерьерной композиции Модуль №3 Наполнение основания интерьерной композиции растительными культурами и оформление дизайна интерьерной композиции «Живое панно— **Свежий ветер**» Модуль №4 Соблюдение технологического процесса с учетом ТБ и ОТ	180 минут	Композиция из срезанного растительного материала (на выбор участника из предложенного списка в инфраструктурном листе) в основание панно на флористической неорганической губке «Оазис».
Студент	Модуль №1 Организация рабочего места Модуль №2 Формирование основания интерьерной композиции Модуль №3 Наполнение основания интерьерной композиции растительными культурами и оформление дизайна контейнерной композиции «Флорариум по технике «Тиффани» — **Родные**	180 минут	Композиция из растительного материала с корневой системой (на выбор участника из предложенного списка в инфраструктурном листе) в основание флорариума согласно выбранному идейному стилистическому направлению;

	просторы»; Модуль №4 Соблюдение технологического процесса с учетом ТБ и ОТ		
Специалист	Модуль №1 Организация рабочего места Модуль №2 Формирование основания интерьерной композиции Модуль №3 Наполнение основания интерьерной композиции растительными культурами и оформление дизайна в объемной интерьерной композиции «Флорариум по технике «Тиффани» — **Родные просторы**» Модуль №4 Соблюдение технологического процесса с учетом ТБ и ОТ	180 мин.	Композиция из природного растительного материала (на выбор участника из предложенного списка в инфраструктурном листе) в основание объемной интерьерной композиции «Рутарий в пейзажном стиле— **Русский лес**» согласно выбранному идейному стилистическому замыслу;
Общее время выполнения конкурсного задания: 3 часа			

2.3.Последовательность выполнения задания.

Школьники.	
Вид работы	**Плоскостная интерьерная композиция вертикального озеленения «Живое панно- Свежий ветер»»**
Техника и технические приемы	Свободная, работа на неорганической основе Оазис с использованием живого срезанного растительного материала
Время выполнения	3 часа
Параметры работы и место размещения	- Композиция размещается в рамке на каркасе, с последующей демонстрацией ее на мольберте; - Не допускается повреждения рамки; - Готовую работу необходимо разместить на экспозиционном выставочном пространстве экспо-места.

Материал	В соответствии с инфраструктурным листом.
Особые условия	Работы должны соответствовать заданной теме; - Разрешается использовать домашние заготовки; -Работа должны быть транспортабельной; -Гарантированное жизнеобеспечение растительного материала до окончания работы выставки;
Последовательность выполнения работы 1.Подготовка инструментов и материалов для создания композиции. 2. Выбор и подготовка растений для составления композиции. 3. Подготовка основания (рамка на каркасе) для композиции. 4. Подготовка и размещение флористической губки «Оазис». 5.. Размещение растений в композиции. 6. Оформление и дизайн готовой композиции. 7. Установка композиции на мольберт в экспозиционном выставочном пространстве экспо-места. 8. Уборка рабочего места	

Студенты	
	Композиция контейнерного типа «Флорариум по технике «Тиффани» — **Родные просторы**»;
Техника и технические приемы	Стилистическая техника компоновки различных наполнителей и декоративных элементов, работа с основанием композиции
Время выполнения	3 часа
Параметры работы и место размещения	- Композиция размещается в стеклянных емкостях различных форм, с последующей демонстрацией в границах экспо-места.; - Не допускается повреждения стеклянных емкостей; - Готовую работу необходимо разместить на экспозиционном выставочном пространстве экспо-места.
Материал	В соответствии с инфраструктурным листом.
Особые условия	-Работы должны соответствовать стилистистическому образу; - Разрешается использовать домашние заготовки; -Работа должны быть транспортабельной; -Гарантированное жизнеобеспечение растительного материала до окончания работы выставки;
Последовательность выполнения работы 1.Подготовка инструментов и материалов для создания композиции	

2. Выбор и подготовка растений для составления композиции.
3. Подготовка основания композиции.
4. Подготовка и размещение основы композиции.
5.. Размещение растений в композиции.
6. Оформление и дизайн готовой композиции.
7. Установка композиции на экспозиционном выставочном пространстве экспо-места.
8. Уборка рабочего места

Специалисты	
Вид работы	Объемная интерьерная композиция «Рутарий в пейзажном стиле— **Русский лес**»
Техника и технические приемы	Стилистическая техника компоновки различных наполнителей и декоративных элементов, работа с основанием композиции.
Время выполнения	3 часа
Параметры работы и место размещения	- Композиция создается на природных материалахразличных форм и размеров, с последующей демонстрацией в границах экспо-места; - Не допускается повреждение целостности композиции ; - Готовую работу необходимо разместить на экспозиционном выставочном пространстве экспо-места.
Материал	В соответствии с инфраструктурным листом.
	-Работы должны соответствовать стилистистическому образу; - Разрешается использовать домашние заготовки; -Работа должны быть транспортабельной; -Гарантированное жизнеобеспечение растительного материала до окончания работы выставки;

Последовательность выполнения работы

1.Подготовка инструментов и материалов для создания композиции
2. Выбор и подготовка растений для составления композиции.
3. Подготовка основания композиции.
4. Подготовка и размещение основы композиции.
5.. Размещение растений и природных материалах различных форм и размеров в композиции.
6. Оформление и дизайн готовой композиции.
7. Установка композиции на экспозиционном выставочном пространстве экспо-места.
8. Уборка рабочего места

Особые указания:

Конкурсанты должны использовать свои инструменты.

Участник допускается на площадку при наличии инструмента, перечисленного в п.3 (расходные материалы, оборудование и инструменты, которые участники должны иметь при себе).

Технические средства — это материалы/средства, способные помочь в выполнении модуля. При необходимости участник может иметь на площадке материалы, перечисленные в п.3 (дополнительное оборудование, инструменты, которое может привезти с собой участник). Инструменты и материалы, не указанные в этом списке проносить на площадку запрещено.

Все материалы в соответствии с инфраструктурным листом должны находиться в рабочей зоне участника (общий стол с материалами и инструментом запрещен).

Перед началом соревнования эксперты проверяют содержимое тулбоксов конкурсантов и допускают их на площадку. В случае обнаружения в тулбоксе конкурсантов запрещенных предметов – они удаляются из тулбокса. Если запрещенные предметы, не обнаруженные при проверке тулбоксов, будут обнаружены в процессе выполнения конкурсного задания, то конкурсант будет оштрафован или дисквалифицирован.

Конкурсантам запрещено проносить на площадку любые средства связи, в том числе мобильные устройства. Во время выполнения конкурсного задания конкурсантам запрещено общаться со зрителями, реагировать на какие-либо знаки или подсказки, пользоваться мобильными устройствами и любыми средствами связи.

Если оборудование конкурсанта неожиданно сломалось или пришло в негодность по техническим причинам, возможно осуществить обмен или замену оборудования во время конкурсного задания, но только в присутствии и с разрешения главного эксперта.

В случае возникновения непредвиденной ситуации, касающейся вопросов техники безопасности, угрозы здоровью и собственной безопасности, конкурсант должен незамедлительно обратиться к волонтерам экспертам.

Конкурсанты несут ответственность за организацию своего рабочего места и поддержание чистоты как во время выполнения задания, так и после его окончания.

После окончания работы конкурсантам выделяется время (15 минут) на уборку рабочего места и на то, чтобы убрать (разобрать) свои материалы и инструменты.

Конкурсантам запрещено заходить или покидать свое рабочее место на конкурсной площадке без разрешения главного эксперта.

Конкурсное задание выполняется согласно обозначенному времени, без задержек и опозданий. Задание считается выполненным, когда конкурсант выставил работу (презентовал) на экспозиционном выставочном пространстве экспо-места и сообщил об этом экспертам.

Дополнительное время конкурсанту не предоставляется.

В случае возникновения непредвиденной ситуации, травмы или заболевания не по вине конкурсанта, эксперты принимают решение о возможности компенсации затраченного на оказание помощи времени в случае, если это возможно и не нарушает план работы компетенции.

При обнаружении какого-либо нарушения требований к выполнению конкурсного задания или умышленного нарушения требований техники безопасности и охраны труда – данный факт будет учитываться при оценивании конкурсанта экспертами.

В случае повторного нарушения конкурсант может быть дисквалифицирован.

Конкурсанты должны уважительно относиться к решениям экспертов, а также честно и добросовестно выполнять данные требования на чемпионате.

2.4. 30% изменение конкурсного задания.

Внесение 30 % изменений в конкурсное задание производится накануне соревновательного дня, в обсуждении и принятии решения принимают участие все эксперты, аккредитованные на площадке.

Эксперты при внесении 30 % изменений к Конкурсному заданию должны руководствоваться принципами объективности и беспристрастности. Не должны упрощать задания, относиться к иным профессиональным областям, а также затрагивать изменения позиций в инфраструктурном листе. Также внесённые изменения должны быть

исполнимы при помощи утверждённого для соревнований инфраструктурного листа, замены растительного материала по сорту допускаются только в случае наличия аналога данного вида растительных материалов по цветовому тону.
30 % изменением могут быть:
изменение техник и технических приемов выполнения задания;
внесения условия обязательного использования, определенного одного или нескольких видов растительного материала из инфраструктурного листа;
внесения условия обязательного использования определенного декоративного материала из инфраструктурного листа;
внесения условия обязательного использования определенного технического материала из инфраструктурного листа;
особых условий исполнения модуля.
После принятия решения о 30 % изменении оформляется протокол с подписями всех экспертов, вносятся изменения в конкурсное задание и в день ознакомления с площадкой предоставляется участникам.

30% изменения конкурсного задания.	
Школьники	Обязательное использование сухоцветов при создании интерьерной композиции «Живое панно— **Свежий ветер**»
Студенты	Обязательное использование эпоксидной смолы при создании композиции контейнерного типа «Флорариум по технике «Тиффани» — **Родные просторы**»
Специалисты	Обязательное использование комнатных растений при создании объемной интерьерной композиции «Рутарий в пейзажном стиле— **Русский лес**»

2.5. Критерии оценки выполнения задания:

Категория: Школьники **Создание** плоскостная интерьерная композиция вертикального озеленения **«Живое панно- Свежий ветер»»**		
Наименование модуля	**Задание**	**Максимальный балл**
Модуль №1 Организация рабочего места.	Рациональное использование инструментов и материалов с учетом техники безопасности и охраны труда	**20**
Модуль №2 Формирование основания интерьерной композиции	Технология заполнения основания интерьерной композиции «Живое панно— **Свежий ветер**» флористической губкой «Оазис»	**22**
Модуль №3 Наполнение основания интерьерной композиции растительными культурами и оформление дизайна интерьерной композиции «Живое панно - Свежий ветер»	Технология заполнения основания интерьерной композиции растительными культурами	**30**
Модуль №4 Соблюдение технологического процесса с учетом ТБ и ОТ	Соблюдение технологического процесса, последовательности выполнения, соблюдения правил эксплуатации и хранения инструмента.	**28**

ИТОГ О		**100**
Категория: Студенты **Создание** композиции контейнерного типа **«Флорариум по технике «Тиффани» — Родные просторы»**		
Наименование модуля		
Модуль №1 Организация рабочего места.	Рациональное использование инструментов и материалов с учетом техники безопасности и охраны труда	**20**
Модуль №2 Формирование основания интерьерной композиции	Технология формирования основания композиции контейнерного типа «Флорариум по технике «Тиффани» **— Родные просторы**» в соответствии с инфраструктурным листом.	**22**
Модуль №3 Наполнение основания интерьерной композиции растительными культурами и оформление дизайна композиции контейнерного типа «Флорариум по технике «Тиффани» - **Родные просторы»**	Технология заполнения основания интерьерной композиции растительными культурами и декоративными элементами.	**30**
Модуль №4 Соблюдение технологического процесса с учетом ТБ и ОТ	Соблюдение технологического процесса, последовательности выполнения, соблюдения правил эксплуатации и хранения инструмента.	**28**
Итого:		**100**
Категория: Специалисты **Создание** объемной интерьерной композиции **«Рутарий в пейзажном стиле— Русский лес»**		
Наименование модуля		
Модуль №1 Организация рабочего места.	Рациональное использование инструментов и материалов с учетом техники безопасности и охраны труда	**20**
Модуль №2 Формирование основания интерьерной композиции	Технология формирования основания объемной интерьерной композиции «Рутарий в пейзажном стиле**— Русский лес**»	**22**
Модуль №3 Наполнение основания интерьерной композиции растительными культурами и оформление дизайна композиции контейнерного типа «Флорариум по технике «Тиффани» - **Родные просторы»**	Технология наполнения основания интерьерной композиции растительными культурами и природным материалом различных форм и размеров.	**30**
Модуль №4 Соблюдение технологического процесса с учетом ТБ и ОТ	Соблюдение технологического процесса, последовательности выполнения, соблюдения правил эксплуатации и хранения инструмента.	**28**
итого		**100**

Модуль 1. **«Организация рабочего места».**

Категория: Школьники. Студенты . Специалисты					
Задание	**№**	**Наименование критерия**	Максимальные	Объективная	Субъект. оценка

	п/п		(баллы)	оценка (баллы)	(баллы)
Рациональное использование инструментов и материалов с учетом техники безопасности и охраны труда	1	Опрятность и поддержание рабочего места в чистоте.	4		
	2	Рациональное применение инструментов и приспособлений	3		
	3	Организация режима работы, логистика	4		
	4	Здоровье и безопасность	3		
	5	Соблюдение Кодекса этики	3		
	6	Распределение рабочего времени	3		
итого			**20**		

Модуль 2. **«Формирование основания интерьерной композиции».**

Категория: Школьники **Создание** плоскостной интерьерной композиции вертикального озеленения **«Живое панно — Свежий ветер»**					
Задание	**№ п/п**	**Наименование критерия**	Максимальные (баллы)	Объективная оценка (баллы)	Субъект. оценка (баллы)
Технология заполнения основания интерьерной композиции**«Живое панно — Свежий ветер»**	1	Разметка водонепроницаемого материала в соответствии с размерами основания.	3		
	2	Укладывание водонепроницае-мого материала на основании панно.	3		
	3	Фиксация водонепроницаемого материала.	4		
	4	Пропитка флористической губки Оазис водой.	4		
	5	Придание оазису необходимой формы, обертывание в водонепроницаемую пленку.	4		
	6	Монолитное заполнение основания оазисом (с отсутствием пустот).	4		
итого			**22**		
Категория: Студенты **. Создание** композиции контейнерного типа «Флорариум по технике **«Тиффани» - Родные просторы»**					
Технология заполнения основания композиции контейнерного типа «**Флорариум по технике «Тиффани-Родные просторы»**	1	Зонирование пространства.	7		
	2	Наполнение основания материалом и различными декоративными элементами.	8		
	3	Соблюдение выполнения стилистической направленности композиции..	7		
итого			**22**		
Категория: Специалисты. Создание объемной интерьерной композиции **«Рутарий в пейзажном стиле — Русский лес»**					
Технология заполнения основания объемной интерьерной	1	Зонирование пространства.	7		
	2	Наполнение основания материалом и различными декоративными элементами.	8		
	3	Соблюдение выполнения	7		

композиции **«Рутарий в пейзажном стиле — Русский лес»**		стилистической направленности композиции.			
итого			**22**		

Модуль №3 Наполнение основания интерьерной композиции растительными культурами и оформление дизайна .

Категория: Школьники.

Задание	**№ п/п**	**Наименование критерия**	Максимальные баллы	Объективная оценка (баллы)	
Технология заполнения основания интерьерной композиции**«Живое панно- Свежий ветер»** растительными культурами	1	Срезка растительного материала с учетом разнообразия форм и фактур	5		
	2	Обработка растительного материала с учетом его особенностей	5		
	3	Установка растительного материала в оазис с выбором фокусной зоны и доминантой по цветовому тону.	5		
	4	Фиксация растительного материала в оазис с учетом цветовой гармонии.	5		
	5	Размещение декора в композиции	5		
	6	Осуществление идейного композиционного замысла	5		
итого			**30**		
Категория: Студенты. Наполнение объемной интерьерной композиции «Флорариум по технике **«Тиффани» — Родные просторы»**					
Технология заполнения основания интерьерной композиции «Флорариум по технике «Тиффани» — **Родные просторы»** растительными культурами	1	Подбор растительного материала с учетом разнообразия форм и фактур согласно идейному замыслу	4		
	2	Обработка растительного материала согласно принципам композиции	4		
	3	Размещение и установка растительного материала в оазис с выбором фокусной зоны и доминантой по цветовому тону.	4		
	4	Фиксация растительного материала в оазис.	4		
	5	Размещение декора в композиции.	4		
	6	Применение индивидуального домашнего задания.	4		
	7	Осуществление идейного композиционного замысла	6		
итого			**30**		
Категория: Специалисты. **Создание** объемной интерьерной композиции **«Рутарий в пейзажном стиле — Русский лес»**					
Технология заполнения основания объемной	**1**	Подбор растительного материала с учетом разнообразия форм и фактур согласно идейному замыслу	4		
		Обработка растительного	4		

интерьерной композиции «Рутарий в пейзажном стиле — **Русский лес» растительными культурами**	**2**	материала согласно принципам композиции			
	3	Размещение и установка растительного материала в оазис с выбором фокусной зоны и доминантой по цветовому тону.	4		
	4	Фиксация растительного материала в оазис.	4		
	5	Размещение декора в композиции.	4		
	6	Применение индивидуального домашнего задания.	4		
	7	Осуществление идейного композиционного замысла	6		
			30		

Модуль №4 Соблюдение технологического процесса с учетом ТБ и ОТ

Категория: Школьники. Студенты. Специалисты.					
Задание	**№ п/п**	**Наименование критерия**	Максимальные баллы	Объективная оценка (баллы)	Субъективная оценка (баллы)
Соблюдение технологического процесса, последовательности выполнения, соблюдения правил эксплуатации и хранения инструмента.	1	Соблюдение технологического процесса.	4		
	2	Последовательность выполнения композиции.	4		
	3	Стабильность и транспортабельность выполненной композиции.	4		
	4	Размещение композиции для демонстрации в экспозиционном выставочном пространстве экспо-места .	4		
	5	Приведение в порядок рабочего места.	3		
	6	Складирование средств индивидуальной защиты в отведенное для хранения место.	3		
	7	Отключение инструмента и оборудования от сети.	3		
	8	Складирование инструмента в специально предназначенное для хранения место.	3		
итого			**28**		
Всего			**100**		

3.1. Школьники, студенты, специалисты*3. Перечень используемого оборудования, инструментов и расходных материалов.

ОБОРУДОВАНИЕ НА 1-ГО УЧАСТНИКА

№ п/п	Наименование	Фото оборудования или инструмента, или мебели	Технические характеристики оборудования, инструментов и ссылка на сайт производителя, поставщика	Необходимое кол-во	Цена Руб	Итого Руб
1	Рабочий стол (металлический)		Габаритные размеры, мм: 1200х600х870. Материал столешницы: нерж.сталь aisi 430. Материал каркаса: уголок из нерж.сталь aisi 430.	7	9370	65590
2	Стеллаж		Или аналог Материал изготовления: Металл 2000х1000х400	7	6770	47390
3	Зеркало		Или аналог Зеркало напольное, размер 48х160 см, цвет белый	1	4734	4734
4	Часы		Или аналог Настенные часы кварцевые, тип индикации - цифры, отметки, форма круг, цвет белый	1	1280	1280
5	Стул		Или аналог Стул, черный со спинкой 63 см	7	4414	30898
6	Контейнер для замачивания оазиса		Или аналог Пластиковый контейнер, 56х39х28 см/45 л; 38.9х27.5х14.5см/10л пластик с крышкой. Цвет прозрачный	7	1280 258р/21 шт	8960 5418

7	Контейнер для замачивания оазиса		38.9х27.5х14.5см/10л пластик с крышкой. Цвет прозрачный	17	258р	4386
8	Контейнер для замачивания оазиса		27.3х19х8.8см/2.8л пластик с крышкой. Цвет прозрачный	51	131р	6681
9	Мольберт художественный напольный ученический "Хлопушка"		Мольберт изготовлен из фанеры первого сорта, размер - 60х60 см. Оборудован небольшой полкой с бортиком для хранения и установки различных материалов.	7	5000	35000
10	Рамка,подрамник сетка(в сборе)			7	4500	15400
11	Вазон пластик под срезанные цветы		Вазон для цветов Флора под срезку 28×51 см, цвет белый	5 /7	480.30	16810.50
12	Удлинитель на 3 розетки		Длина шнура: 3 м , входная вилка, тип: EURO, выходные розетки с заземлением типа EURO: 5, номинальное напряжение питающей сети: 220 В, частота сети: 50 Гц.	7	689.60	4827.2
13	Сетевой фильтр на 5 розеток		Сетевой фильтр ExeGate SP-5-10W 5 Sockets 10m White EX279182RUS Длина шнура: 10 м , входная вилка, тип: EURO, выходные розетки с	14	858	12012

			заземлением типа EURO: 5, номинальное напряжение питающей сети: 220 В, частота сети: 50 Гц.			
14	Мусорный контейнер		Или аналог Размер (мм): 450x450x520 Диаметр основания (мм): 320 Объём (л): 60	7	1380	9660

12	Щетка с совком		Или аналог Щетка для пола – пластик; совок – 19 см × 25 см × 70 см	7	540	3780
13	Пульверизатор		Объем 2 л	17	683	11611
14	Фанера ламинированная		Фанера ламинированная 18мм 2440x1220мм/2997кв.м	2	3088	6176
15.	Установка для содержания суккулентов		Растительная система VegeBox quot;H-Boxquot	2	28540	57080
16.	Гидропонная установка		VegeBox H-BOX-L4 пластик белый	4	6990	27960
			Итого:		**40627.4** **40548**	**247956.2** **125906**

РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ НА 1 УЧАСТНИКА (школьник, студент, специалист)						
№ п/п	**Наименование**	**Фото расходных материалов**	**Технические характеристики оборудования, инструментов и ссылка на**	**Необходимое кол-во**	**Цена** Руб	**Итого** Руб
			сайт производителя, поставщика			
1.	Оазис кирпич для живых цветов (зеленый)		23х11х8см	30	158	4740
	Оазис сухой. Флористическая пена для сухоцветов.		23 х11х8см	14	115	1610
5.	Поддон пластиковый		**Поддон для кирпича 26х12,5х2,5см зеленый** https://idealfloristika.ru/product/i00000014474/	14	1032.0	7224.0
9.	Пленка		Пленка прозрачная в рулоне 80см, 200гр	1 рулон	210	1470
10.	Оргстекло		Стекло акриловое прозрачное 1525х1025х2 мм	10	1842	18420
11.	Клей для оргстекла		Клей Cosmofen CA-12 20гр /флакон прозрачный	20	259	5180
13.	Песок декоративный цветной			7 кг	220	1540
14.	Песок речной			7 кг	152	1064

15.	Эпоксидная смола			7	450	3150
16.	Набор декоративной отсыпки			7	1200	8400
17.	Набор декоративных ракушек			7	277	1939
15.	Геотекстиль тканый		Тканый геотекстиль SG 28/28 (PP)	7 кв.м	420	2940
16.	Георешетка		Сетка садовая пластмассовая с ячейкой 0,6х0,6мм	4 кв.м	320	1280.0
17.	Мусорный мешок		Мусорный пакет, особо прочный, 240 л, толщина 300	7	74	518
18.	Салфетка		Салфетка для уборки со стола из микрофибры	28	135	3780
19.	Тканевые салфетки (рулон)		Универсальные полотенца (тканевые салфетки) в рулоне 30 шт. 25*40см	7	399	2793
20.	Бумажные полотенца в рулоне		Полотенца бумажные Zewa Premium двухслойные	14	286	4004

27.	Набор суккулентов		Палетка суккулентов	14	800	11200

28.	Мох		Мох сфагнум Платмос пластами	7	304	2128
29.	Набор декоративных элементов			14	540	7560
30.	Набор стержней для клеевого пистолета			63	112	7056
31.	Набор срезочных культур			5	5000	25000
			итого		7953	114492

РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, ОБОРУДОВАНИЕ И ИНСТРУМЕНТЫ, КОТОРЫЕ УЧАСТНИКИ ДОЛЖНЫ ИМЕТЬ ПРИ СЕБЕ

№ п/п	Наименование	Наименование оборудования или инструмента, или мебели	Технические характеристики оборудования, инструментов и ссылка на сайт производителя, поставщика	Ед. измерения	Необходимое Кол-во /цена	итого
1.	Ящик с инструментами		приблизительный размер: 250 мм х 600 мм х 250 мм	7	13200	92400
1.	Секатор/ ножницы для подрезки растений		Секатор для подрезки растений (на усмотрение участника)	7	2600	18200

2.	Ножницы		Ножницы (на усмотрение участника)	7	540	3780
2.	Флористический нож		Нож флористический OASIS	7	1200	8400
3.	Нож канцелярский		Нож канцелярский со сменным лезвием (не использовать для подрезки живых растений)	7	640	4480
4.	Флористические ножницы		Ножницы флористические OASIS	7	1540	10780
5.	Плоскогубцы/круг логубцы Бокорезы/кусачки		Плоскогубцы радиотехнические (длинногубцы)	7	1340	9380
6.	Степлер + скрепки		Степлер металлический	7	800	5600
7.	Клеевой пистолет		Напряжение (В): 220 подставка для установки в горизонтальном положении эргономичный рычаг подачи	7	1600	11200
8.	Клей-карандаш		10 штук в упаковке	17	200	3400
9.	Рулетка		рулетка 5 м	7	260	1820
10.	Перчатка для очистки стебля от шипов		Очиститель шипов	7	1240	8680
11.	Дрель-шуруповерт		Дрель-шуруповерт Сверла для дрели (только стандартные), как на изображении	Шт.	1 /2 3260.0 1-10 1160.0	

12.	Сетевой адаптер / переходник электрический		Сетевой адаптер / переходник электрический	Шт.	1/4 480.0	
13.	Профессиональная одежда		Профессиональная одежда для флористов (фартук с карманами, пояс для инструментов)	17	2880	48960
	итого				28040	218080

ОБОРУДОВАНИЕ НА 1-ГО ЭКСПЕРТА (при необходимости) В данном пункте необходимо указать оборудование, ПО, мебель, инструментов для экспертов						
№	**Наимевание**	**Фото оборудования или инструмента, или мебели**	**Технические характеристики оборудования, инструментов и ссылка на сайт производителя, поставщика**	**Необходим ое кол-во**	**Ед. измерения**	**Итого**
1	Стол офисный		1400x600x750	3	5600	16800
2	Стул посетителя офисный		Размеры: 55x80	Шт.	3	
3	Кулер для воды		настольный без охлаждения	1		6200
					87141	
итого						481478
РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ НА 1 Эксперта (при необходимости)						
1	Бумага А4					
2	Ручка шариковая					

ОБЩАЯ ИНФРАСТРУКТУРА КОНКУРСНОЙ ПЛОЩАДКИ (при необходимости) В данном пункте необходимо указать дополнительное оборудование, средства индивидуальной защиты			
1	Порошковый		Класс В - 55 В Класс А - 2 А 1шт.

	огнетушитель ОП-4		
КОМНАТА УЧАСТНИКОВ (при необходимости) В данном пункте необходимо указать оборудование, мебель, расходные материалы, которыми будут оборудована комната для участников (при необходимости) Оборудование, мебель, расходные материалы (при необходимости)			
№	Наименование		Шт.
	Вешалка	вешалка напольная для одежды	2
	Стол переговорный	880х880х760	2
	Стул	Стул офисный	17
	Кулер для питьевой воды	На усмотрение организатора	1
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПЛОЩАДКЕ/КОММЕНТАРИИ Количество точек электропитания и их характеристики, количество точек интернета и требования к нему, количество точек воды и требования (горячая, холодная)			
№ п/п	Наименование		Шт.
1	Аптечка первой медицинской помощи		1
2	Водоснабжение - кран со шлангом 1 0 м на расстоянии не более 10-15 м от места проведения конкурса		1
3	Розетка у каждого рабочего места		5-7

4. Минимальные требования к оснащению рабочих мест с учетом всех основных нозологий.

*В данном пункте необходимо указать требования с учетом всех нозологий к застройке соревновательной площадки по компетенции. Используйте информацию из ссылки https://tiflocentre.ru/voprosy-po-adaptacii-uchebnie-zavedeniya-klassa.php

* В данном пункте необходимо указать требования с учетом всех нозологий к оснащению рабочего места по компетенции. Используйте информацию из ссылки https://www.istok-audio.com/

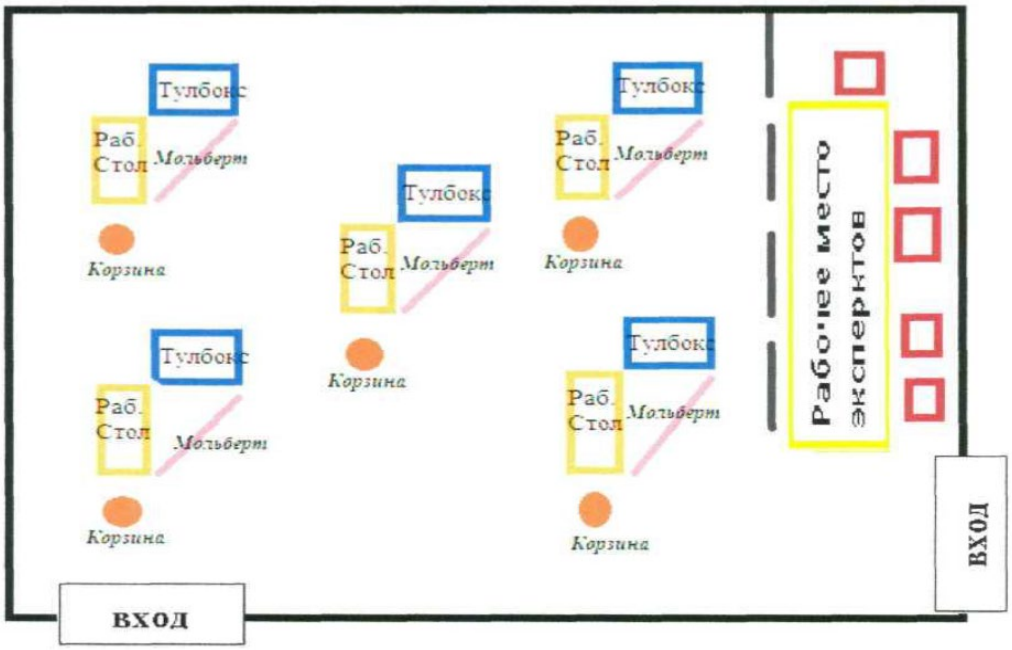
4.1 Минимальные требования к оснащению рабочих мест с учетом основных нозологии.

Наименование нозологии	Площадь, м.кв.	Ширина прохода между рабочими местами, м.	Специализированное оборудование, количество.
Рабочее место участника с нарушением слуха	не менее 4 м ^{2}	Не ближе 1,5 метров	Наличие сурдопереводчика или Коммуникативной системы «Диалог»
Рабочее место участника с	не менее 4 м ^{2}	Не ближе 1,5 метров	Специального оборудования не требуется

нарушением зрения			
Рабочее место участника с нарушением ОДА	не менее 4 м ^{2}	Не ближе 1,5 метров	Стол должен быть с регулируемой высотой
Рабочее место участника с соматическими заболеваниями	не менее 4 м ^{2}	Не ближе 1,5 метров	Специального оборудования не требуется
Рабочее место участника с ментальными нарушениями	не менее 4 м ^{2}	Не ближе 1,5 метров	Специального оборудования не требуется

4.2 Графическое изображение рабочих мест с учетом основных нозологии. Застройка осуществляется на группу участников.

Схема застройки соревновательной площадки для всех категорий



(для всех категорий участников, если нет различия – то указываем что для всех категорий)

Схемы застройки соревновательной площадки по компетенции должны быть изображены с помощью любого графического редактора.

Не допускаются схемы, нарисованные от руки.

На схеме обязательно необходимо указать все оборудование, мебель, коммуникационно-инженерную сеть. Необходимо указать размер соревновательной площадки, комнату экспертов, комнату участников (при необходимости).

5. Требования охраны труда и техники безопасности

1.1. К участию в конкурсе допускаются участники в возрасте до 14 лет под непосредственным руководством или совместно с Экспертом, участники в возрасте от 14 до 18 лет под непосредственным руководством Экспертов, участники не моложе 18 лет допускаются к самостоятельному выполнению конкурсных заданий после прохождения ими инструктажа на рабочем месте.

1.2. Перед началом соревнований главный эксперт проводит
инструктажи для участников с обязательной росписью в Протоколе инструктажа.:
- инструктаж по охране труда по программе «Организация безопасности труда»;
- инструктаж по охране труда по программе «Техника безопасности по работе с электроприборами»;
1.3. В процессе выполнения конкурсных заданий и нахождения на территории и в помещениях места проведения конкурса, участник обязан четко соблюдать:
- инструкции по охране труда и технике безопасности;
- не заходить за ограждения и в технические помещения;
1.4. В процессе выполнения конкурсных заданий и нахождения на территории и в помещениях места проведения конкурса, участник обязан четко соблюдать:соблюдать личную гигиену;
- принимать пищу в строго отведенных местах;
- самостоятельно использовать инструмент и оборудование, разрешенное к выполнению конкурсного задания;
1.5. Участник соревнования должен знать месторасположение первичных средств пожаротушения и уметь ими пользоваться.
1.6. О каждом несчастном случае пострадавший или очевидец несчастного случая немедленно должен известить ближайшего эксперта.
1.7. Участник соревнования должен знать местонахождения медицинской аптечки, правильно пользоваться медикаментами; знать инструкцию по оказанию первой медицинской помощи пострадавшим и уметь оказать медицинскую помощь. При необходимости вызвать скорую медицинскую помощь или доставить в медицинское учреждение.
1.8. Работа на конкурсной площадке разрешается исключительно в присутствии эксперта. На площадке при необходимости может присутствовать сурдопереводчик, тифлопереводчик, психолог. Запрещается присутствие на конкурсной площадке посторонних лиц.
2. Перед началом выполнения задания участники должны:
-Проверить специальную одежду, обувь и др. средства индивидуальной защиты.
-Одеть необходимые средства защиты для выполнения подготовки рабочих мест, инструмента и оборудования.
-Подготовить рабочее место:
-Принять материал и оборудование;
- разместить инструмент и расходные материалы на ваше усмотрение;
- произвести подключение и настройку оборудования;
3. Подготовить инструмент и оборудование разрешенное к самостоятельной работе.
-Участнику запрещается приступать к выполнению конкурсного задания при обнаружении неисправности инструмента или оборудования. О замеченных недостатках и неисправностях немедленно сообщить Эксперту и до устранения неполадок к конкурсному заданию не приступать.
- При выполнении конкурсных заданий участнику необходимо соблюдать требования безопасности при использовании инструмента и оборудования:
4. При выполнении конкурсных заданий и уборке рабочих мест:
- необходимо быть внимательным, не отвлекаться посторонними разговорами иделами, не отвлекать других участников;
- соблюдать настоящую инструкцию;
- соблюдать правила эксплуатации оборудования, механизмов и инструментов, не подвергать их механическим ударам, не допускать падений;
- поддерживать порядок и чистоту на рабочем месте;
- рабочий инструмент располагать таким образом, чтобы исключалась возможность его скатывания и падения;- выполнять конкурсные задания только исправным инструментом;
Используемые инструменты:

Наименование инструмента

Используют самостоятельно участники не моложе 18 лет	Используют под наблюдением эксперта или назначенного ответственного лица в возрасте от 14 до 18 лет
Флористический нож	Дрель-шуруповерт
Ножницы	Сверла для дрели (только стандартные 1-10)
Клеевой пистолет	Сетевой адаптер / переходник электрический
Секатор/ ножницы для подрезки	
Степлер	
Мерная рулетка	

Подготовка инструмента и оборудования, разрешенного к самостоятельной работе:

Наименование инструмента или оборудования	**Правила подготовки к выполнению конкурсного задания**
Секатор	Секатор - убедиться в исправности инструмента. Секатор должен быть хорошо и правильно заточен; - необходимо проверить наличие стопорного кольца или защёлки, крепление не должно быть ослаблено.
Шуруповерт (дрель)	- убедиться, что условия работы соответствуют требованиям данного оборудования. Соблюдайте особую осторожность при работе в зоне электрической проводки; - перед началом использования зарядного устройства убедиться, что параметры сети электропитания соответствуют указанным на маркировочной табличке устройства. - удалить консервационную смазку с ее частей; - наружные поверхности машины протереть насухо ветошью; - после транспортировки в зимних условиях, перед включением выдержать машину при комнатной температуре до полного высыхания водяного конденсата; - полностью зарядить аккумуляторную батарею. Зарядка аккумуляторной батареи: - зарядка аккумуляторной батареи осуществляется с помощью зарядного устройства (ЗУ), входящего в комплект машины. Внимание! Использование способов зарядки, не предусмотренные для данного вида оборудования, может стать причиной поломки батареи или травмы пользователя; - перед подключением ЗУ к сети электропитания необходимо убедиться, что параметры сети соответствуют указанным на маркировочной табличке ЗУ. Следует подключить зарядное устройство к сети; - при установке батареи на зарядное устройство, на

	панели ЗУ загорается зеленая лампочка-индикатор, означающая что, что питание на ЗУ подано; - при зарядке батареи загорается красная лампочка, а зеленая гаснет. По завершении процесса зарядки красная лампочка гаснет, а зеленая загорается; - продолжительность зарядки батареи составляет 1-3 ч. - в зависимости от фактической ёмкости батареи;
Нож флористический	- при открывании и закрывании ножа лезвие должно быть направлено в сторону от корпуса работающего. При закрывании ножа его берут большими и указательными пальцами около шарнирной оси и тыльными сторонами ладоней надавливают на обушок клинка и ручку со стороны пружины. Остальные пальцы рук должны быть слегка согнутыми, не перекрывать паз в ручке и не находиться на линии движения лезвия; - в закрытом состоянии лезвия ножа, не должны выступать за контуры закрывающих их частей; - очистку и протирку клинков нужно проводить движениями от обушка к лезвию, а не наоборот; - запрещается играть с ножом, подносить его к лицу.
Ножницы	- проверить насколько остро и правильно заточены ножницы; - проверить крепления ножниц; - запрещено использовать ножницы с ослабленным механизмом; - проверить все части ножниц на отсутствие повреждений.
Клеевой пистолет	- перед включением необходимо убедиться в отсутствии повреждений на корпусе пистолета и шнуре; - удалить оставшийся на сопле старый затвердевший клей; - включенный пистолет устанавливается на ровную устойчивую поверхность, под него подкладывается лист бумаги, а под сопло фольга для сбора стекающего клея.
Степлер	- проверить наличие, исправность и целостность всех деталей изделия.

- При неисправности инструмента и оборудования - прекратить выполнение конкурсного задания и сообщить об этом Эксперту

Требования охраны труда в аварийных ситуациях

5. При обнаружении неисправности в работе электрических устройств, находящихся под напряжением (повышенном их нагреве, появления искрения, запаха гари, задымления и т.д.), участнику следует немедленно сообщить о случившемся Экспертам. Выполнение конкурсного задания продолжить только после устранения возникшей неисправности.

- В случае возникновения у участника плохого самочувствия или получения травмы сообщить об этом эксперту.
-При поражении участника электрическим током немедленно отключить электросеть, оказать первую помощь (самопомощь) пострадавшему, сообщить Эксперту, при необходимости обратиться к врачу.
- При несчастном случае или внезапном заболевании необходимо в первую очередь отключить питание электрооборудования, сообщить о случившемся Экспертам, которые должны принять мероприятия по оказанию первой помощи пострадавшим, вызвать скорую медицинскую помощь, при необходимости отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение.
-При возникновении пожара необходимо немедленно оповестить Главного эксперта и экспертов. При последующем развитии событий следует руководствоваться указаниями Главного эксперта или эксперта, заменяющего его. Приложить усилия для исключения состояния страха и паники.
-При обнаружении очага возгорания на конкурсной площадке необходимо любым возможным способом постараться загасить пламя в "зародыше" с обязательным соблюдением мер личной безопасности.
-При возгорании одежды попытаться сбросить ее. Если это сделать не удается, упасть на пол и, перекатываясь, сбить пламя; необходимо накрыть горящую одежду куском плотной ткани, облиться водой, запрещается бежать – бег только усилит интенсивность горения.
-В загоревшемся помещении не следует дожидаться, пока приблизится пламя. Основная опасность пожара для человека – дым. При наступлении признаков удушья лечь на пол и как можно быстрее ползти в сторону эвакуационного выхода.
- При обнаружении взрывоопасного или подозрительного предмета не подходите близко к нему, предупредите о возможной опасности находящихся поблизости экспертов или обслуживающий персонал.
- При происшествии взрыва необходимо спокойно уточнить обстановку и действовать по указанию экспертов, при необходимости эвакуации возьмите с собой документы и предметы первой необходимости, при передвижении соблюдайте осторожность, не трогайте поврежденные конструкции, оголившиеся электрические провода. В разрушенном или поврежденном помещении не следует пользоваться открытым огнем (спичками, зажигалками и т.п.).
6. После окончания работ каждый участник обязан:
-Привести в порядок рабочее место.
-Убрать средства индивидуальной защиты в отведенное для хранений место.
-Отключить инструмент и оборудование от сети.
-Инструмент убрать в специально предназначенное для хранений место.
-Сообщить эксперту о выявленных во время выполнения конкурсных заданий неполадках и неисправностях оборудования и инструмента, и других факторах, влияющих на безопасность выполнения конкурсного задания.