ФЕСТИВАЛЬ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

Утверждено:

наставник по компетенции

_____К.Ю. Сенокопенко

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

по компетенции

ИСКУССТВО ТАНЦА

Бийск

1. Описание компетенции.

1.1. Актуальность компетенции.

Хореографическое искусство являются незаменимым средством художественного развития, эстетического воспитания, способного глубоко воздействовать на духовный мир людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). В воспитании детей и взрослых танец занимает особое место. Одна из основных целей – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности.

Танец - форма хореографического искусства, в которой средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела.

Танец относится к активной форме реабилитации, в которой предоставляется возможность творчески самореализоваться: почувствовать свое тело, его связь с эмоциями, избавиться от внутренней напряженности, скованности, телесного дискомфорта, ограниченности в движениях; стать более открытым в общении с другими людьми и, наконец, открыть новые внутренние ресурсы, укрепить уверенность в себе и в своих силах. Это делает человека с ограниченными возможностями здоровья активнее и социально адаптированными, а также низкий уровень удовлетворенности меняется на высокий.

2. Конкурсное задание.

2.1. Краткое описание задания.

Участники исполняют хореографическое произведение (танец, вариация) под аудио-сопровождение (минусовую фонограмму), демонстрируя мастерство хореографического искусства в своей возрастной категории. Очередность выступления участников определяется посредством жеребьевки.

Хореографическое произведение должно соответствовать названию.

Музыкальное сопровождение должно быть качественным и грамотным с драматургическим развитием. Аудио-сопровождение (минусовая фонограмма) предоставляются участниками Фестиваля возможностей в организационный комитет по электронной почте в срок не позднее, чем за 10 рабочих дней до начала мероприятия.

Допускается участие инклюзивных пар, в которых один из партнеров имеет ограниченные возможности здоровья; инклюзивных танцевальных коллективов, в состав которых входят участники с инвалидностью ограниченными возможностями здоровья и участники без инвалидности.

2.2. Структура и подробное описание конкурсного задания.

Школьники: участник под аудио-сопровождение (минусовую фонограмму) исполняет 1 хореографическое произведение (танец, вариация) по выбору.

Форма участия:

- соло;
- дуэт;
- малая форма (до 5 человек);
- ансамбль (от 6 человек).

Допускается участие инклюзивных пар, в которых один из партнеров имеет ограниченные возможности здоровья; инклюзивных танцевальных коллективов, в состав которых входят участники с инвалидностью ограниченными возможностями здоровья и участники без инвалидности.

Студенты. специалисты: участник под аудио-сопровождение (минусовую фонограмму) исполняет 1 хореографическое произведение (танец, вариация) по выбору.

Форма участия:

- соло;
- дуэт;
- малая форма (до 5 человек);
- ансамбль (от 6 человек).

2.3. Последовательность выполнения задания.

Участник исполняет заранее подготовленный танец под аудио-сопровождение (минусовую фонограмму).

Выполнение конкурсного задания предполагает наличие костюма для создания определенного сценического образа.

3. Перечень используемого оборудования, инструментов и расходных материалов.

Наименование и характеристика	Количество на одного участника (штук)	Примечание
Музыкальный центр	1/10	Устройство для воспроизведения фонограммы

4. Минимальные требования к оснащению рабочих мест с учетом всех основных нозологий.

	Площадь, кв. м.	Ширина прохода между рабочими местами, м.	Специализированное оборудование
Рабочее место участника с нарушением слуха	3	Не менее 1,5	Не требуется
Рабочее место участника с нарушением зрения	3	Не менее 1,5	Не требуется
Рабочее место	4	Не менее 2	Не требуется

участника с нарушением ОДА			
Рабочее место участника с соматическими заболеваниями	3	Не менее 1,5	Не требуется
Рабочее место участника с ментальными нарушениями	3	Не менее 1,5	Не требуется

5. Требования охраны труда и техники безопасности.

5.1. Общие требования.

5.1.1. К выполнению конкурсного задания под руководством наставников компетенции «Вокал» допускаются лица, прошедшие инструктаж по охране труда и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья (на предмет аллергических реакций на компоненты используемых материалов).

5.1.2. В процессе работы возможно воздействие следующих опасных и вредных производственных факторов:

• движущиеся машины и механизмы,

• вращающиеся и перемещающиеся приспособления;

• повышенное значение напряжения в электрической сети, замыкание которой может произойти через тело человека;

• повышенная запылённость воздуха рабочей зоны; отсутствие или недостаток естественного света; недостаточная освещенность рабочей зоны.

5.1.3. При проявлении недомогания или внезапного ухудшения состояния здоровья необходимо немедленно прекратить работу и обратиться к врачу.

5.1.4. При работе необходимо соблюдать правила личной гигиены. Принимать пищу, отдыхать только в специально отведенных для этого помещениях и местах. Пить воду только из специально предназначенных для этого установок.

5.1.5. При обнаружении неисправностей оборудования, приспособлений, инструментов и других недостатках или опасностях на рабочем месте немедленно сообщить непосредственному руководителю. Приступить к работе можно только с их разрешения после устранения всех недостатков.

5.2. Требования охраны труда перед началом работы.

5.2.1. Надеть сценический костюм, занять место на сцене.

5.2.2. После установки рабочее место нельзя его передвигать с места.

5.3. Требования охраны труда во время работы.

5.3.1. Для комфортной и продолжительной работы, необходимо

обеспечить анатомически правильное положение тела.

5.3.2. Все движения должны быть уверенными, но плавными, торопиться не следует.

5.4. Требования охраны труда в аварийных ситуациях.

5.4.1. В случае обнаружения неисправностей приборов следует немедленно прекратить работу, отключить электропитание, сообщить руководству.

5.4.2. При возникновении пожара немедленно сообщить руководству, вызвать пожарную охрану по телефону 101 и приступить к тушению огня имеющимися первичными средствами пожаротушения.

5.4.3. При несчастных случаях:

• немедленно сообщить о случившемся происшествии руководству;

• срочно принять меры по оказанию первой помощи пострадавшему;

• сопроводить пострадавшего в кабинет дежурного врача, если это невозможно - вызвать врача или скорую помощь по телефону 103, по возможности сохранить обстановку, при которой произошел несчастный случай;

• не приступать к работе до получения соответствующего разрешения.