РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЧЕМПИОНАТ «АБИЛИМПИКС» 2026

Утверждено
советом по компетенции:
«Исполнительское мастерство (хореография)»
(название совета)
Протокол от
Председатель совета:

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

по компетенции

«ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО (ХОРЕОГРАФИЯ)»

2026

1. Описание компетенции.

1.1 Актуальность компетенции

Хореография сохраняет свою притягательную силу на протяжении всей истории человечества. Более того, она стала не только способом самовыражения, но и средством нравственно-эстетического воспитания всех субъектов данного процесса.

Одной из важнейших задач Национального проекта «Образование» является «формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов…»[1]

Традиционно хореографическое искусство носит массовый характер в нашей стране. Десятки тысяч людей всех возрастов занимаются в разных по форме и уровню хореографических коллективах. Систематическое хореографическое обучение и воспитание молодежи формируют общую эстетическую культуру, а физическое развитие способствует укреплению здоровья и эмоционально-волевой сферы личности обучающегося. Хореографическое искусство имеет огромный воспитательный потенциал, который основывается на активном стремлении личности обучающегося к самовыражению через музыкально обусловленное, образно-выразительное движение тела.

Хореография имеет три направления:

а) народный,

б) бытовой (или, как мы еще называем его, бальный) танец

в) профессиональное искусство танца, в том числе классический балет.

Танец — ритмичные, выразительные движения тела, обычно выстраиваемые в определённую композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением. Танец, — древнейшее из искусств: оно отражает восходящую к самым ранним временам потребность человека передавать другим людям свои радость или скорбь посредством своего тела. Танец имеет разные средства выразительности:

- позы, жесты;
- пластика и мимика,
- темп и ритм движения,
- рисунок танца, композиция,
- костюм и реквизит.

1.2. Профессии, по которым участники смогут трудоустроиться после получения данной компетенции

1. Педагог по хореографии
2. Педагог по адаптивной хореографии
3. Хореограф

[1] Минпроосвещения России: официальный сайт. - URL: https://edu.gov.ru/national-project (дата обращения: 01.03.2022). - Текст: электронный.

4. Артист ансамбля

Участники могут найти работу в центрах детского творчества, школах искусств, общеобразовательных школах, реабилитационных центрах.

Начиная с исполнительского мастерства, развивая эту компетенцию, участники готовятся к постановочной работе хореографических произведений. Исполнительское искусство дает возможность участнику, послушать свое тело, выразить свои эмоции через движение, балетмейстерская работа – создать образ при помощи хореографического текста, приемов драматургии, музыкального оформления.

Профессиональная карьера выпускников начинается на стадии обучения в учебном заведении и во время прохождения производственной практики.

1.3. Ссылка на образовательный и/или профессиональный стандарт (конкретные стандарты).

Школьники	**Студенты**	**Специалисты**
ФГОС СОО	51.02.01 «Народное художественное творчество»	52.03.01 «Хореографическое искусство»

1.4. Требования к квалификации.

Школьники	Студенты	Специалисты
Должен знать: методику исполнения элементов танца заданного направления, самостоятельно применить для разогрева тела экзерсис у станка, разбираться в направлениях и видах танца. Должен знать: теоретические основы хореографического искусства его виды и разновидности Должен владеть: Методикой исполнения танцевальных элементов	Должен знать: методику исполнения элементов танца заданного направления, самостоятельно применить для разогрева тела экзерсис у станка, разбираться в направлениях и видах танца. Этапы создания хореографического произведения Законы драматургии Композицию танца. Должен владеть: Методикой сочинения и грамотным исполнением хореографического текста,	Должен знать: методику исполнения хореографического текста, слышать музыку, выполнять задачу балетмейстера Должен уметь: исполнить хореографический текст, сочинить хореографический этюд. Должен владеть: методикой Организации репетиционного процесса, исполнения хореографического текста.

выбранного направления танца. Уметь определить стиль танца, дать ему характеристику.	методикой организации репетиционного процесса.	

2. Конкурсное задание.

2.1. Краткое описание задания.

Содержанием конкурсного задания для школьников:

1. Исполнение одного хореографического произведения (танца вариации);
2. Описание хореографического произведения (Теоретическая карта хореографического произведения).

Содержанием конкурсного задания для студентов:

1. Исполнение одного хореографического произведения (танца вариации);
2. Описание хореографического произведения (Теоретическая карта хореографического произведения).
3. Сочинение хореографического текста (танцевального этюда) на заданную тему

Содержанием конкурсного задания для специалистов:

1. Исполнение одного хореографического произведения (танца вариации);
2. Описание хореографического произведения (Теоретическая карта хореографического произведения);
3. Сочинение хореографического этюда на заданную тему.

2.2. Структура и подробное описание конкурсного задания

Наименование категории участника	**Наименование модуля**	**Время проведения модуля**	**Полученный результат**
Школьник	**Модуль 1** Исполнительское	Не более 3-х минут	Исполнение на сцене хореографического

	мастерство		произведения (танца вариации)
	Модуль 2 Теоретическая карта хореографического произведения	1 час	Справка хореографического произведения
Студент	**Модуль 1** Исполнительское мастерство	Не более 3-х минут	Исполнение на сцене хореографического произведения
	Модуль 2 Теоретическая карта хореографического произведения	1 час	Справка хореографического произведения
	Модуль 3 Балетмейстерская работа	1 час	Сочинение хореографического текста (танцевальной комбинации) на заданную тему
Специалист	**Модуль 1** Исполнительское мастерство	Не более 3-х минут	Исполнение на сцене хореографического произведения (танца вариации)
	Модуль 2 Теоретическая карта хореографического произведения	1 час	Справка хореографического произведения
	Модуль 3 Балетмейстерская работа	1 час	Сочинение хореографического этюда на заданную тему

2.3.1 Последовательность выполнения задания категории Школьники

Модуль 1. Исполнительское мастерство

Данные:

- исполнение хореографического произведения (танца, вариации) на сцене.

Выполняемая работа:

- необходимо грамотное исполнение хореографического произведения (танца, вариации);

- хореографическое произведение (танец, вариация) должен соответствовать названию;

- соответствовать заявленному времени;

- соответствовать форме и виду;

- драматургия хореографического произведения (танца, вариации) должна соответствовать всем этапам;

- музыкальное сопровождение должно быть качественным и грамотным с драматургическим развитием.

Модуль 2. Теоретическая карта хореографического произведения

Данные:

-представлен шаблон задания.

Выполняемая работа:

- необходимо проанализировать представленное хореографическое произведение (танец, вариацию);

- дать название;

- указать продолжительность;

- форма и вид;

- указать автора хореографического произведения (танца, вариации);

- дать историческую справку;

- либретто (краткое описание хореографического произведения (танца, вариации) в форме рассказа).

2.3.2. Последовательность выполнения задания категории Студенты

Модуль 1 Исполнительское мастерство

Данные:

- исполнение хореографического произведения (танца, вариации) на сцене.

Выполняемая работа:

- необходимо грамотное исполнение хореографического произведения (танца, вариации);

- хореографическое произведение (танец, вариация) должен соответствовать названию;

- соответствовать заявленному времени;

- соответствовать форме и виду;

- драматургия хореографического произведения (танца, вариации) должна соответствовать всем этапам;

- музыкальное сопровождение должно быть качественным и грамотным с драматургическим развитием.

Модуль 2. Теоретическая карта хореографического произведения

Данные:

-представлен шаблон задания.

Выполняемая работа:

- необходимо проанализировать представленное хореографическое произведение (танец, вариацию);

- дать название;

- указать продолжительность;

- форма и вид;

- указать автора хореографического произведения (танца, вариации);

- дать историческую справку;

- либретто (краткое описание хореографического произведения (танца, вариации) в форме рассказа).

Модуль 3 Балетмейстерская работа

Данные:

- музыкальный материал (или использование шумовых инструментов);

- заданная тема для сочинения комбинации.

Выполняемая работа:

- Сочинение хореографического текста (танцевальной комбинации) на заданную тему.

- прослушивание музыки;

-изучение темы, образа, его пластическое решение;

-подбор танцевальной лексики;

-сочинение хореографического текста;

-рисунок танца;

-драматургия танца.

2.3.3. Последовательность выполнения задания категории Специалисты

Модуль 1 Исполнительское мастерство

Данные:

- исполнение хореографического произведения (танца, вариации) на сцене.

Выполняемая работа:

- необходимо грамотное исполнение хореографического произведения (танца, вариации);
- хореографическое произведение (танец, вариация) должен соответствовать названию;
- соответствовать заявленному времени;
- соответствовать форме и виду;
- драматургия хореографического произведения (танца, вариации) должна соответствовать всем этапам;
- музыкальное сопровождение должно быть качественным и грамотным с драматургическим развитием.

Модуль 2. Теоретическая карта танца

Данные:

-представлен шаблон задания.

Выполняемая работа:

- необходимо проанализировать представленное хореографическое произведение (танец, вариация);
- дать название;
- указать продолжительность;
- форма и вид;
- указать автора хореографического произведения (танца, вариации);
- дать историческую справку танцу;
- либретто (краткое описание танца в виде рассказа);

-запись танцевальных движений.

Модуль 3 Балетмейстерская работа

Данные:

- музыкальный материал (или использование шумовых инструментов);
- заданная тема для сочинения комбинации.

Выполняемая работа:

- Сочинение хореографического этюда на заданную тему.

2.4. 30% изменение конкурсного задания.

В конкурсное задание может быть внесено 30% изменение в виде изменения продолжительности танца.

Изменения происходят в ознакомительный день (С-1) перед соревнованиями.

2.5. Критерии оценки выполнения задания

Школьники

Код	Подкритерий	Тип аспекта	Аспект	Макс. балл
А	**Исполнительское мастерство**			70,00
1	исполнение хореографического произведения (танца, вариации) на сцене.			
		И	Соблюдение норм охраны труда и техники безопасности	5,00
		И	Исполняемое произведение соответствует названию	5,00
		И	Продолжительность выступления соответсвует заявленному времени	5,00
		И	выступление соответсвует виду и форме произведения	5,00
		И	соответсвие исполняемого произведения музыкальному сопровождению	5,00
		И	Соответствие движений характеру и ритму музыки	5,00
		И	Репертуар соответствует индивидуальным особенностям	5,00
		И	Репертуар соответсвует возрастной категории	5,00
		И	Умение передать кульминацию произведения	5,00
		И	Целостность и законченность произведения	5,00
		И	Пластичное движение и четкое попадание в ритм музыки	5,00
		И	Перевоплощение, создание драматургического образа	5,00
		И	Костюм соответсвует внешнему имиджу и художественному образу	5,00
		И	Передача эмоциональной составляющей произведения	5,00
Б	**Теоретическая карта хореографического произведения**			30,00
1	Анализ хореографического произведения			
		И	Определено название произведения, соответствующего тематике	5,00
		И	Указана продолжительность выступления	5,00
		И	Определены форма и вид произведения	5,00
		И	Указан автор произведения	5,00
		И	Дана историческая справка по представленному произведению	5,00
		И	Либретто. Дано кратное описание хореографического произведения (танца, вариации) в форме рассказа	5,00

Студенты

Код	Подкритерий	Тип аспекта	Аспект	Макс. балл
А	**Исполнительское мастерство**			**52**
1	исполнение хореографического произведения (танца, вариации) на сцене.			
		И	Соблюдение норм охраны труда и техники безопасности	3,00

		И	Исполняемое произведение соответствует названию	3,00
		И	Продолжительность выступления соответсвует заявленному времени	3,00
		И	выступление соответсвует виду и форме произведения	3,00
		И	соответсвие исполняемого произведения музыкальному сопровождению	3,00
		И	Соответствие движений характеру и ритму музыки	5,00
		И	Репертуар соответствует индивидуальным особенностям	3,00
		И	Репертуар соответсвует возрастной категории	3,00
		И	Умение передать кульминацию произведения	5,00
		И	Целостность и законченность произведения	5,00
		И	Пластичное движение и четкое попадание в ритм музыки	5,00
		И	Перевоплощение, создание драматургического образа	5,00
		И	Костюм соответсвует внешнему имиджу и художественному образу	3,00
		И	Передача эмоциональной составляющей произведения	3,00
Б	**Теоретическая карта хореографического произведения**			**30**
1	Анализ хореографического произведения			
		И	Определено название произведения, соответствующего тематике	5,00
		И	Указана продолжительность выступления	5,00
		И	Определены форма и вид произведения	5,00
		И	Указан автор произведения	5,00
		И	Дана историческая справка по представленному произведению	5,00
		И	Либретто. Дано кратное описание хореографического произведения (танца, вариации) в форме рассказа	5,00
В	**Балетмейстерская работа**			**18**
1	Сочинение хореографического текста (танцевальной комбинации) на заданную тему			
		И	использование шумовых инструментов	3,00
		И	изучена тема, образ, определено его пластическое решение	3,00
		И	Подобрана танцевальная лексика	3,00
		И	Хореографический текст сформирован	3,00
		И	В выработаном хореографическом тексте присутствует рисунок танца	3,00
		И	В выработаном хореографическом тексте присутствует драматургия танца	3,00

Специалисты

Код	Подкритерий	Тип аспекта	Аспект	Макс. балл
А	**Исполнительское мастерство**			**52**
1	исполнение хореографического произведения (танца, вариации) на сцене.			
		И	Соблюдение норм охраны труда и техники безопасности	3,00
		И	Исполняемое произведение соответствует названию	3,00
		И	Продолжительность выступления соответсвует заявленному времени	3,00
		И	выступление соответсвует виду и форме произведения	3,00
		И	соответсвие исполняемого произведения музыкальному сопровождению	3,00
		И	Соответствие движений характеру и ритму музыки	5,00
		И	Репертуар соответствует индивидуальным особенностям	3,00
		И	Репертуар соответсвует возрастной категории	3,00
		И	Умение передать кульминацию произведения	5,00
		И	Целостность и законченность произведения	5,00
		И	Пластичное движение и четкое попадание в ритм музыки	5,00
		И	Перевоплощение, создание драматургического образа	5,00
		И	Костюм соответсвует внешнему имиджу и художественному образу	3,00
		И	Передача эмоциональной составляющей произведения	3,00
Б	**Теоретическая карта хореографического произведения**			**30**
1	Анализ хореографического произведения			
		И	Определено название произведения, соответствующего тематике	5,00
		И	Указана продолжительность выступления	5,00
		И	Определены форма и вид произведения	5,00
		И	Указан автор произведения	5,00
		И	Дана историческая справка по представленному произведению	5,00
		И	Либретто. Дано кратное описание хореографического произведения (танца, вариации) в форме рассказа	5,00
В	**Балетмейстерская работа**			**18**
1	Сочинение хореографического этюда на заданную тему			
		И	Использование шумовых	3,00

			инструментов	
		И	изучена тема, образ, определено его пластическое решение	3,00
		И	Подобрано стилистическое и ритмическое решение	3,00
		И	Сформирован образ и его пластическое решение	3,00
		И	Сыормирован рисунок танца	3,00
		И	В выработаном хореографическом произведении присутствует драматургия	3,00

3. Перечень используемого оборудования, инструментов и расходных материалов.

*Возможно использование аналогов (с аналогичными характеристиками) указанного оборудования, инструментов и расходных материалов

3.1. Школьники, студенты и специалисты

ОБОРУДОВАНИЕ НА 1 УЧАСТНИКА					
№	Наименование	Фото оборудования или инструмент, или мебели	Тех. Характеристики оборудования, инструментов и ссылка на сайт производителя, поставщика	Ед. измерения	Кол-во
1	Стол офисный		ifemebel.ru/catalog/stoly/dlya_komnat/pismennye/model/stol_pismennyy_kil_sp_3_dub_sanoma/	шт	1
2	Стул посетителя офисный		https://www.express-office.ru/catalog/chairs/visitor-chairs/izo-fabrikant/	шт	1
3	Магнитофон			шт	1
4	Хореографический зал для репетиций			шт	1
5	Концертный зал			шт	1
РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ НА 1 УЧАСТНИКА					

№	Наименование	Фото оборудования или инструмент	Технические характеристики	Ед. измерения	Кол-во
1.	Маркер черный		https://www.komus.ru/katalog/ruchki-karandashi-markery/markery-permanentnye/c/594/	шт	1
2.	Папка-планшет		https://www.komus.ru/katalog/papki-i-sistemy-arkhivatsii/papki-planshety/c/577/	шт	1
3.	Бумага А4		https://www.officemag.ru/catalog/785/ -	пачка	1/5
4.	Ручка шариковая		https://www.officemag.ru/catalog/897/ -	шт	1
5.	Карандаш простой		https://www.komus.ru/katalog/ruchki-karandashi-markery/karandashi-chernografitnye/c/591/	шт	1
6.	Ластик		https://www.officemag.ru/catalog/goods/222471/	шт	1
РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, ОБОРУДОВАНИЕ И ИНСТРУМЕНТЫ, КОТОРЫЕ УЧАСТНИКИ ДОЛЖНЫ ИМЕТЬ ПРИ СЕБЕ (при необходимости)					
	нет				
РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ, ЗАПРЕЩЕННЫЕ НА ПЛОЩАДКЕ					
	Наименование	Фото оборудования или инструмент	Технические характеристики	Ед. измерения	Кол-во
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ, ИНСТРУМЕНТЫ КОТОРОЕ МОЖЕТ ПРИВЕСТИ С СОБОЙ УЧАСТНИК (при необходимости)					
№	Наименование		тех. характеристики оборудования и ссылка на сайт производителя, поставщика	Ед. измерения	Кол-во
1	ноутбук		https://www.mvideo.ru/noutbuki-planshety-komputery-8/noutbuki-118	шт	1\5
ОБОРУДОВАНИЕ НА 1-ГО ЭКСПЕРТА (при необходимости)					
№	Наименование	Фото	Технические характеристики	Ед.	Ко

		оборудования или инструмент		измерения	л-во
1	Стол офисный		ifemebel.ru/catalog/stoly/dlya_komnat/pismennye/model/stol_pismennyy_kil_sp_3_dub_sanoma/	шт	1/5
2	Стул посетителя офисный		https://www.express-office.ru/catalog/chairs/visitor-chairs/izo-fabrikant/	шт	1/5
РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ НА 1 Эксперта (при необходимости)					
№	Наименование	Фото оборудования или инструмент	Технические характеристики	Ед. измерения	Кол-во
3.	Бумага А4		https://www.officemag.ru/catalog/785/	пачка	1/5
4.	Ручка шариковая		https://www.officemag.ru/catalog/897/	шт	1
ОБЩАЯ ИНФРАСТРУКТУРА КОНКУРСНОЙ ПЛОЩАДКИ (при необходимости)					
№	Наименование	Фото оборудования или инструмент	Технические характеристики	Ед. измерения	Кол-во
1	Перчатки		хозяйственные х/б с точечным пвх покрытием	шт	20
2	Кулер для воды		настольный без охлаждения (одна точка)	шт.	1
3	Одноразовые стаканчики			шт	100
4	ноутбук		https://www.mvideo.ru/noutbuki-planshety-komputery-8/noutbuki-118	шт	1
5	МФУ FS6525MFP		https://www.kyoceradocumentsolutions.ru/index/products/product/fs6525mfp.tec	шт	1/5

6	Аптечка для оказания первой помощи		https://www.komus.ru/katalog/tovary-dlya-doma/domashnyaya-aptechka/aptechki-pervoj-pomoshhi/c/987492/	шт.	2
7	Часы настенные		На усмотрение застройщика	шт	1
КОМНАТА УЧАСТНИКОВ (при необходимости)					
1	Стол офисный		ifemebel.ru/catalog/stoly/dlya_komnat/pismennye/model/stol_pismennyy_kil_sp_3_dub_sanoma/	шт	1/5
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПЛОЩАДКЕ/КОММЕНТАРИИ					
№	Наименование		Тех. характеристики		
1	Питание		220В	шт	9
2	Удлинитель (пилот)		5 метров	шт	5

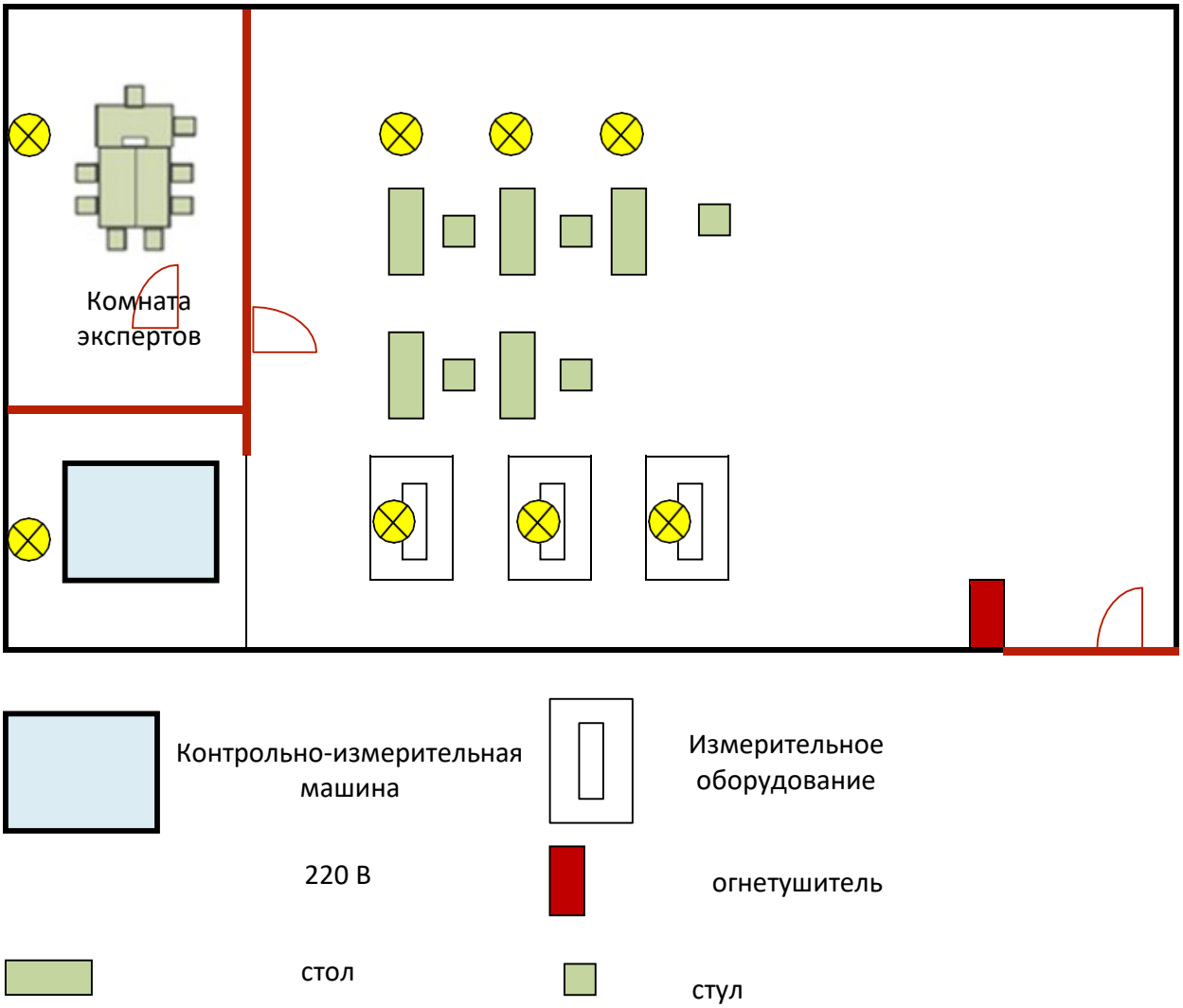
4. Минимальные требования к оснащению рабочих мест с учетом основных нозологий.

	Площадь, м.кв.	**Ширина прохода между рабочими местами, м.**	**Специализированное оборудование, количество.***
Рабочее место участника с нарушением слуха	2 м.кв	не менее 1,5 м	Для слабослышащих участников предусмотрена звукоусиливающая аппаратура, информационная индукционная система, индивидуальные наушники. Предусмотрено место для судопереводчика
Рабочее место участника с нарушением зрения	2 м.кв	не менее 1,5 м	В стандартном помещении необходимо первые столы в ряду у окна и среднем ряду предусмотреть для инвалидов с нарушениями зрения и слуха: а) оснащение (оборудование) специального рабочего места тифлотехническими ориентирами и устройствами, с возможностью использования крупного рельефно-контрастного шрифта и шрифта Брайля, акустическими навигационными средствами, обеспечивающими беспрепятственное нахождение инвалидом по зрению - своего рабочего места и выполнение

			трудовых функций; Для слабовидящих в роботизированных ячейках предусмотрены дополнительные источники света.
Рабочее место участника с нарушением ОДА	не менее 2 м.кв	не менее 1,5 м	Оснащение (оборудование) специального рабочего места оборудованием, обеспечивающим реализацию эргономических принципов; увеличения ширины прохода между рядами столов. А для участников, передвигающихся в кресле-коляске, выделить 1 - 2 и вторую кабину у дверного проема. Использовать стулья (кресла) - с регулируемой высотой сиденья.
Рабочее место участника с соматическими заболеваниями	2 м.кв	не менее 1,5 м	Специальные требования к условиям труда инвалидов вследствие заболеваний сердечнососудистой системы, а также инвалиды вследствие других соматических заболеваний условия труда на рабочих местах должны соответствовать оптимальным и допустимым по микроклиматическим параметрам. На рабочих местах не допускается присутствие вредных химических веществ, включая аллергены, канцерогены, оксиды. Уровни шума на рабочих местах и освещенность должны соответствовать действующим нормативам. Использовать столы - с регулируемыми высотой и углом наклона поверхности; стулья (кресла) - с регулируемыми высотой сиденья и положением спинки.

Рабочее место участника с ментальными нарушениями	не менее 2 м.кв	не менее 1,5 м	Специальные требования к условиям труда инвалидов вследствие нервно-психических заболеваний создаются оптимальные и допустимые санитарно-гигиенические условия производственной среды, отсутствие; отсутствие микроорганизмов, продуктов и препаратов, содержащих живые клетки и споры микроорганизмов, белковые препараты. Оборудование(технические устройства) должно быть безопасным и комфортным в использовании (устойчивые конструкции, прочная установка и фиксация, простой способ использования без сложных систем включения и выключения,; расстановка и расположение, не создающие помех для подхода, пользования, передвижения; расширенные расстояния между столами 0.5м, мебелью и в то же время не затрудняющие досягаемость.

5. Схема застройки соревновательной площадки



- на 5 рабочих мест (школьники)

- на 5 рабочих мест (студенты)

- на 5 рабочих мест (специалисты)

6. Требования охраны труда и техники безопасности

6.1. Общие требования охраны труда

- К выполнению задания допускаются лица, прошедшие инструктаж по технике безопасности.

- О случаях травмирования и обнаружения неисправности оборудования необходимо немедленно сообщить техническому эксперту.