КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ
категория «Школьники»

Компетенция: ispolnitelskoe-masterstvo-instrumentalist

Выдержка из официального конкурсного задания, опубликованного на abilympics-russia.ru (раздел «Компетенции 2026»).
Страницы источника, относящиеся к категории, приведены далее в исходном виде.

Собрано автоматически: Региональный центр Абилимпикс республики Башкортостан.

2. Конкурсное задание

2.1. Краткое описание задания

Участник представляет в организационный комитет чемпионата программу, состоящую из двух разнохарактерных произведения. Оба произведения исполняются наизусть.

Участники могут выступать с личным концертмейстером (при необходимости). В случае необходимости предоставление концертмейстера участником оформляется письменная заявка с прикрепленным нотным материалом, которая предоставляется не позднее, чем за 12 рабочих дней до выступления.

Участникам, которым необходима помощь сопровождающего/волонтера для выхода и ухода со сцены, необходимо сообщить об этом в организационный комитет чемпионата не позднее, чем за 3 рабочих дня до выступления.

Во время выступления конкурсанта допускается присутствие в зале сопровождающего, педагогов, законных представителей.

2.1.1. Категория участников «ШКОЛЬНИКИ»:

Участник представляет в организационный комитет чемпионата программу, состоящую из двух разнохарактерных произведений: пьеса кантиленного характера и этюд / пьеса виртуозного характера.

Оба произведения исполняются наизусть.

Участники могут выступать с личным концертмейстером (при необходимости). В случае необходимости предоставление концертмейстера участником оформляется письменная заявка с прикрепленным нотным материалом, которая предоставляется не позднее, чем за 12 рабочих дней до выступления.

2.1.2. Категория участников «СТУДЕНТЫ»:

Участник представляет в организационный комитет чемпионата программу, состоящую из двух разнохарактерных произведений: пьеса кантиленного характера и концертный этюд / пьеса виртуозного характера.

Оба произведения исполняются наизусть.

Участники могут выступать с личным концертмейстером (при необходимости). В случае необходимости предоставление концертмейстера участником оформляется письменная заявка с прикрепленным нотным материалом, которая предоставляется не позднее, чем за 12 рабочих дней до выступления.

2.1.3. Категория участников «СПЕЦИАЛИСТЫ»:

Участник представляет в организационный комитет чемпионата программу, состоящую из двух разнохарактерных произведений: пьеса кантиленного характера и пьеса виртуозного характера (одно из произведений – сочинение композиторов XX века).

Оба произведения исполняются наизусть.

Участники могут выступать с личным концертмейстером (при необходимости). В случае необходимости предоставление концертмейстера участником оформляется письменная заявка с прикрепленным нотным материалом, которая предоставляется не позднее, чем за 12 рабочих дней до выступления.

2.2. Структура и подробное описание конкурсного задания

Категория участников	Наименование и описание модуля	Время	Результат
Школьники	**Модуль А.** Инструментальное мастерство	Не более 10 минут	Исполнение двух разнохарактерных произведений
	Модуль Б. Сценическое мастерство		
Время выполнение всех модулей: **10 минут**			

Студенты	**Модуль А.** Инструментальное мастерство	Не более 15 минут	Исполнение двух разнохарактерных произведений
	Модуль Б. Сценическое мастерство		
Время выполнение всех модулей: **15 минут**			
Специалисты	**Модуль А.** Инструментальное мастерство	Не более 20 минут	Исполнение двух разнохарактерных произведений
	Модуль Б. Сценическое мастерство		
Время выполнение всех модулей: **20 минут**			

2.3 Последовательность выполнения задания.

Участник предоставляет главному эксперту программу, состоящую из двух разнохарактерных произведений.

До начала исполнения программы участник должен подготовиться к своему выступлению. Обязателен процесс разыгрывания (подготовка игрового аппарата), подготовки инструмента к выходу на сцену.

Выполнение конкурсного задания предполагает наличие концертного костюма для создания определенного сценического образа.

Проводится жеребьёвка выступлений в Цифровой системе оценивания (далее – ЦСО).

Задание: исполнить два разнохарактерных произведения (заранее подготовленных) на сцене с микрофоном / концертмейстером (при необходимости).

2.3.1. Категория участников «ШКОЛЬНИКИ»:

Модуль А. Инструментальное мастерство

1. Обязателен процесс разыгрывания (подготовка игрового аппарата), подготовка инструмента к выступлению (при необходимости настройка).
2. После объявления организатором номера участника (проводится жеребьёвка выступлений в ЦСО, выступающий выходит на сцену.
3. После поклона при необходимости (в зависимости от вида инструмента) участник делает подстройку инструмента (при необходимости подстройка под фортепиано).
4. Далее исполняется программа.
5. Между произведениями делается небольшая пауза (участник настраивается на следующее произведение).

Модуль Б. Сценическое мастерство

1. До начала выступления участник должен подготовиться к публичному выступлению.
2. Приветствует зрителей поклоном, после чего исполняются произведения.
3. В конце выступления участник вновь благодарит аудиторию поклоном.
4. Уход со сцены.

2.3.2. Категория участников «СТУДЕНТЫ»:

Модуль А. Инструментальное мастерство

1. Обязателен процесс разыгрывания (подготовка игрового аппарата), подготовка инструмента к выступлению (при необходимости настройка).
2. После объявления организатором номера участника (проводится жеребьёвка выступлений ЦСО), выступающий выходит на сцену.
3. После поклона при необходимости (в зависимости от вида инструмента) участник делает подстройку инструмента (при необходимости подстройка под фортепиано).
4. Далее исполняется программа.
5. Между произведениями делается небольшая пауза (участник настраивается на

следующее произведение).

Модуль Б. Сценическое мастерство

1. До начала выступления участник должен подготовиться к публичному выступлению.
2. Приветствует зрителей поклоном, после чего исполняются произведения.
3. В конце выступления участник вновь благодарит аудиторию поклоном.
4. Уход со сцены.

2.3.3. Категория участников «СПЕЦИАЛИСТЫ»:

Модуль А.

1. Обязателен процесс разыгрывания (подготовка игрового аппарата), подготовка инструмента к выступлению (при необходимости настройка).
2. После объявления организатором номера участника (проводится жеребьёвка выступлений ЦСО), выступающий выходит на сцену.
3. После поклона при необходимости (в зависимости от вида инструмента) участник делает подстройку инструмента (при необходимости подстройка под фортепиано).
4. Далее исполняется программа.

Между произведениями делается небольшая пауза (участник настраивается на следующее произведение).

Модуль Б.

1. До начала выступления участник должен подготовиться к публичному выступлению.
2. Приветствует зрителей поклоном, после чего исполняются произведения.
3. В конце выступления участник вновь благодарит аудиторию поклоном.
4. Уход со сцены.

Особые указания по компетенции:

К предоставленному организатором музыкальному инструменту (фортепиано) и к своему собственному музыкальному инструменту (при наличие) необходимо относиться бережно.

Участникам **ЗАПРЕЩАЕТСЯ:**

- брать музыкальные инструменты других участников;
- подниматься на сцену во время репетиции и/или выступления другого участника;
- передвигаться во время выступления другого участника по концертному залу.

Запрещено выходить на сцену в неопрятном внешнем виде, пачкающей одежде, грязной обуви.

Запрещено менять концертную программу без уведомления и согласования организатора.

В случае необходимости предоставление концертмейстера участником оформляется письменная заявка с прикрепленным нотным материалом, которая предоставляется не позднее, чем за 12 рабочих дней до выступления.

2.4. Региональный (вариативный):

По согласованию с экспертным советом участник может заменить одно произведение из заявленной программы.