КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ
категория «Специалисты»

Компетенция: ispolnitelskoe-masterstvo-instrumentalist

Выдержка из официального конкурсного задания, опубликованного на abilympics-russia.ru (раздел «Компетенции 2026»).
Страницы источника, относящиеся к категории, приведены далее в исходном виде.

Собрано автоматически: Региональный центр Абилимпикс республики Башкортостан.

2. Конкурсное задание

2.1. Краткое описание задания

Участник представляет в организационный комитет чемпионата программу, состоящую из двух разнохарактерных произведения. Оба произведения исполняются наизусть.

Участники могут выступать с личным концертмейстером (при необходимости). В случае необходимости предоставление концертмейстера участником оформляется письменная заявка с прикрепленным нотным материалом, которая предоставляется не позднее, чем за 12 рабочих дней до выступления.

Участникам, которым необходима помощь сопровождающего/волонтера для выхода и ухода со сцены, необходимо сообщить об этом в организационный комитет чемпионата не позднее, чем за 3 рабочих дня до выступления.

Во время выступления конкурсанта допускается присутствие в зале сопровождающего, педагогов, законных представителей.

2.1.1. Категория участников «ШКОЛЬНИКИ»:

Участник представляет в организационный комитет чемпионата программу, состоящую из двух разнохарактерных произведений: пьеса кантиленного характера и этюд / пьеса виртуозного характера.

Оба произведения исполняются наизусть.

Участники могут выступать с личным концертмейстером (при необходимости). В случае необходимости предоставление концертмейстера участником оформляется письменная заявка с прикрепленным нотным материалом, которая предоставляется не позднее, чем за 12 рабочих дней до выступления.

2.1.2. Категория участников «СТУДЕНТЫ»:

Участник представляет в организационный комитет чемпионата программу, состоящую из двух разнохарактерных произведений: пьеса кантиленного характера и концертный этюд / пьеса виртуозного характера.

Оба произведения исполняются наизусть.

Участники могут выступать с личным концертмейстером (при необходимости). В случае необходимости предоставление концертмейстера участником оформляется письменная заявка с прикрепленным нотным материалом, которая предоставляется не позднее, чем за 12 рабочих дней до выступления.

2.1.3. Категория участников «СПЕЦИАЛИСТЫ»:

Участник представляет в организационный комитет чемпионата программу, состоящую из двух разнохарактерных произведений: пьеса кантиленного характера и пьеса виртуозного характера (одно из произведений – сочинение композиторов XX века).

Оба произведения исполняются наизусть.

Участники могут выступать с личным концертмейстером (при необходимости). В случае необходимости предоставление концертмейстера участником оформляется письменная заявка с прикрепленным нотным материалом, которая предоставляется не позднее, чем за 12 рабочих дней до выступления.

2.2. Структура и подробное описание конкурсного задания

Категория участников	Наименование и описание модуля	Время	Результат
Школьники	**Модуль А.** Инструментальное мастерство	Не более 10 минут	Исполнение двух разнохарактерных произведений
	Модуль Б. Сценическое мастерство		
Время выполнение всех модулей: **10 минут**			

Студенты	**Модуль А.** Инструментальное мастерство	Не более 15 минут	Исполнение двух разнохарактерных произведений
	Модуль Б. Сценическое мастерство		
Время выполнение всех модулей: **15 минут**			
Специалисты	**Модуль А.** Инструментальное мастерство	Не более 20 минут	Исполнение двух разнохарактерных произведений
	Модуль Б. Сценическое мастерство		
Время выполнение всех модулей: **20 минут**			

2.3 Последовательность выполнения задания.

Участник предоставляет главному эксперту программу, состоящую из двух разнохарактерных произведений.

До начала исполнения программы участник должен подготовиться к своему выступлению. Обязателен процесс разыгрывания (подготовка игрового аппарата), подготовки инструмента к выходу на сцену.

Выполнение конкурсного задания предполагает наличие концертного костюма для создания определенного сценического образа.

Проводится жеребьёвка выступлений в Цифровой системе оценивания (далее – ЦСО).

Задание: исполнить два разнохарактерных произведения (заранее подготовленных) на сцене с микрофоном / концертмейстером (при необходимости).

2.3.1. Категория участников «ШКОЛЬНИКИ»:

Модуль А. Инструментальное мастерство

1. Обязателен процесс разыгрывания (подготовка игрового аппарата), подготовка инструмента к выступлению (при необходимости настройка).
2. После объявления организатором номера участника (проводится жеребьёвка выступлений в ЦСО, выступающий выходит на сцену.
3. После поклона при необходимости (в зависимости от вида инструмента) участник делает подстройку инструмента (при необходимости подстройка под фортепиано).
4. Далее исполняется программа.
5. Между произведениями делается небольшая пауза (участник настраивается на следующее произведение).

Модуль Б. Сценическое мастерство

1. До начала выступления участник должен подготовиться к публичному выступлению.
2. Приветствует зрителей поклоном, после чего исполняются произведения.
3. В конце выступления участник вновь благодарит аудиторию поклоном.
4. Уход со сцены.

2.3.2. Категория участников «СТУДЕНТЫ»:

Модуль А. Инструментальное мастерство

1. Обязателен процесс разыгрывания (подготовка игрового аппарата), подготовка инструмента к выступлению (при необходимости настройка).
2. После объявления организатором номера участника (проводится жеребьёвка выступлений ЦСО), выступающий выходит на сцену.
3. После поклона при необходимости (в зависимости от вида инструмента) участник делает подстройку инструмента (при необходимости подстройка под фортепиано).
4. Далее исполняется программа.
5. Между произведениями делается небольшая пауза (участник настраивается на

следующее произведение).

Модуль Б. Сценическое мастерство

1. До начала выступления участник должен подготовиться к публичному выступлению.
2. Приветствует зрителей поклоном, после чего исполняются произведения.
3. В конце выступления участник вновь благодарит аудиторию поклоном.
4. Уход со сцены.

2.3.3. Категория участников «СПЕЦИАЛИСТЫ»:

Модуль А.

1. Обязателен процесс разыгрывания (подготовка игрового аппарата), подготовка инструмента к выступлению (при необходимости настройка).
2. После объявления организатором номера участника (проводится жеребьёвка выступлений ЦСО), выступающий выходит на сцену.
3. После поклона при необходимости (в зависимости от вида инструмента) участник делает подстройку инструмента (при необходимости подстройка под фортепиано).
4. Далее исполняется программа.

Между произведениями делается небольшая пауза (участник настраивается на следующее произведение).

Модуль Б.

1. До начала выступления участник должен подготовиться к публичному выступлению.
2. Приветствует зрителей поклоном, после чего исполняются произведения.
3. В конце выступления участник вновь благодарит аудиторию поклоном.
4. Уход со сцены.

Особые указания по компетенции:

К предоставленному организатором музыкальному инструменту (фортепиано) и к своему собственному музыкальному инструменту (при наличие) необходимо относиться бережно.

Участникам **ЗАПРЕЩАЕТСЯ:**

- брать музыкальные инструменты других участников;
- подниматься на сцену во время репетиции и/или выступления другого участника;
- передвигаться во время выступления другого участника по концертному залу.

Запрещено выходить на сцену в неопрятном внешнем виде, пачкающей одежде, грязной обуви.

Запрещено менять концертную программу без уведомления и согласования организатора.

В случае необходимости предоставление концертмейстера участником оформляется письменная заявка с прикрепленным нотным материалом, которая предоставляется не позднее, чем за 12 рабочих дней до выступления.

2.4. Региональный (вариативный):

По согласованию с экспертным советом участник может заменить одно произведение из заявленной программы.

2.5. Критерии оценки выполнения задания

Категория участников	Наименование и описание модуля	Тип критерия (оценочный/ измеримый)	Макс. балл
Школьники Студенты Специалисты	**Модуль А. Инструментальное мастерство**	**И/О**	**60**
	Чистота интонирования и чувство ритма	О	10
	Уровень сложности исполняемых произведений (правильно ли подобран репертуар, соответствует ли возрасту и исполнительским возможностям)	И	5
	Соответствие исполнения стилю и жанру	И	5
	Свободное и профессиональное владение инструментом (разнообразные приемы игры и виртуозное владение техникой)	И	20
	Грамотность исполнения нотного текста (чувство формы и характера произведения, целостность, выверенность динамических оттенков, акцентов и смысловых пауз, точная передача кульминационных моментов)	И/О	15
	Соответствие исполняемой программы конкурсному заданию, в том числе соблюдение временного регламента	И	5
	Модуль Б. Сценическое мастерство	**И/О**	**40**
	Артистизм	О	10
	Сценический образ (концертный костюм, опрятная прическа, сценическое поведение)	И	10
	Оригинальность исполнения (индивидуальная манера исполнения)	О	10
	Умение держаться на концертной площадке (чувство сцены, контакт с аудиторией, сценическая мимика)	И	10
		ОБЩЕЕ:	**100**

3. Перечень специальной одежды, оборудования, инструментов и расходных материалов, которые участник может привезти с собой на площадку проведения чемпионата.

3.1. Требуемая специальная одежда участникам по компетенции в соответствии с требованиями охраны труда и техники безопасности: школьники/студенты/специалисты (при необходимости оформляется отдельно по категориям):

Требуемая специальная одежда (участник обязан привезти с собой) (Школьники/Студенты/Специалисты)					
№ п/п	**Наименование**	**Технические характеристики**	**Ссылка на образец (при необходимости)**	**Ед. измерения**	**Необходимое кол-во**
1	Не требуется			шт	

3.2. Рекомендуемый перечень оборудования и инструментов для участников категорий: школьники, студенты, специалисты (при необходимости оформляется отдельно для каждой категории), которые участник может привезти с собой:

Рекомендуемый набор оборудования/инструментов (участник может привезти с собой) (Школьники/Студенты/Специалисты (при необходимости оформляется отдельно по категориям)) *на площадке могут быть аналоги с аналогичными характеристиками, предоставляемые в качестве замены					
№ п/п	**Наименование**	**Технические характеристики**	**Ссылка на образец (при необходимости)**	**Ед. измерения**	**Необходимое кол-во**
1	Не требуется			шт	

3.3. Инфраструктурный лист застройки площадки предоставляется в виде отдельного документа (приложения) в формате Excel (.xlsx)

4. Минимальные требования к оснащению рабочих мест с учетом всех основных нозологий

* минимальные требования к оснащению рабочих мест согласованы с общероссийскими общественными организациями инвалидов

Вид нозологии	Площадь, м.кв.	Ширина прохода между рабочими местами, м.	Специализированное оборудование, количество*
Рабочее место участника с нарушением слуха	3000х1900	1,5 м	Для участников с нарушением слуха необходимо предусмотреть: а) наличие звукоусиливающей аппаратуры, акустической системы, информационной индукционной системы, наличие индивидуальных наушников; б) наличие на площадке переводчика русского жестового языка (сурдопереводчика); в) оформление конкурсного задания в доступной текстовой информации.
Рабочее место участника с нарушением зрения	3000х1900	1,5 м	Для участников с нарушением зрения необходимо: а) текстовое описание конкурсного задания в плоскопечатном виде с крупным размером шрифта, учитывающим состояние зрительного анализатора участника с остаточным зрением (в формате Microsoft Word не менее 16-18 пт), дублированного рельефно точечным шрифтом Брайля (при необходимости); б) лупа с подсветкой для слабовидящих; электронная лупа; в) для рабочего места, предполагающего работу на компьютере - оснащение специальным компьютерным оборудованием и оргтехникой: видеоувеличитель; - программы экранного доступа NVDA и JAWS18 (при необходимости); - брайлевский дисплей (при необходимости); в) для рабочего места участника с нарушением зрения, имеющего собаку-проводника, необходимо предусмотреть место для собаки-проводника. г) оснащение (оборудование) специального рабочего места тифлотехническими ориентирами и устройствами, с возможностью использования крупного рельефно-контрастного шрифта и шрифта Брайля, акустическими навигационными