КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ
категория «Специалисты»

Компетенция: izobrazitelnoe-iskusstvo

Выдержка из официального конкурсного задания, опубликованного на abilympics-russia.ru (раздел «Компетенции 2026»).
Страницы источника, относящиеся к категории, приведены далее в исходном виде.

Собрано автоматически: Региональный центр Абилимпикс республики Башкортостан.

2. Конкурсное задание

Конкурсное задание рассчитано на выявление у студентов с ограниченными возможностями здоровья особого интереса к будущей профессии, творческих способностей и талантов, необходимых для дальнейшей их самореализации в жизни.

2.1. Краткое описание задания

2.1.1. Категория участников «ШКОЛЬНИКИ»: Задание состоит из 2 модулей.

Время выполнения модуля А- 3 часа

Задание предполагает создание рисунка декоративной композиции на заданную тему по представлению, (живописные материалы), где участники должны продемонстрировать свои навыки в творческой работе. А3

Время выполнения модуля Б -1 час

Задание (региональный компонент) предполагает выполнение линейной цветовой шкалы хроматического цвета из 5 квадратов, (живописные материалы) А4

2.1.2. Категория участников «СТУДЕНТЫ»: Задание состоит из 2 модулей.

Время выполнения модуля А- 3,5часа

Задание предполагает создание эскиза витража на заданную тему по представлению (живописные материалы), где участники должны продемонстрировать свои навыки в творческой работе. А3

Время выполнения модуля Б -1 час

Задание (региональный компонент) предполагает выполнение линейной цветовой шкалы хроматического цвета из 10 квадратов, (живописные материалы) А4

2.1.3. Категория участников «СПЕЦИАЛИСТЫ»: Задание состоит из 2 модулей.

Время выполнения модуля А- 4 часа

Задание предполагает создание **эскиза декоративного панно для интерьера колледжа** на заданную тему по представлению (живописные материалы), где участники должны продемонстрировать свои навыки в творческой работе. А2

Время выполнения модуля Б -1 час

Задание (региональный компонент) предполагает выполнение линейной цветовой шкалы хроматического цвета из 10 квадратов, (живописные материалы) А4

2.2. Структура и подробное описание конкурсного задания

2.3 Последовательность выполнения задания.

2.3.1. Категория участников «ШКОЛЬНИКИ»:

Модуль А.

в ходе работы над конкурсным заданием необходимо выполнить рисунок декоративной композиции по представлению на заданную тему живописными материалами. Формат А3.

1. Выполнение эскиза композиции (по желанию). А4
2. Выполнение композиции в формате А3.
3. Окончание работы над композицией.

Модуль Б.

выполнение линейной цветовой шкалы хроматического цвета (региональный компонент). Формат А4(живописные материалы)

.1. Сделать карандашом с помощью треугольника и линейки на листе формата А4 разметку линейной цветовой шкалы, которая состоит **из 5 квадратов** размером 2х2 см

2.Выбрать **основной цвет** из их трёх предложенных**.**

3. Выполнить **линейную цветовую шкалу** выбранного основного цвета, с постепенным изменением цветового тона, насыщенности, светлоты основного цвета состоящую из 5 светлотных тонов. Окраску квадратов необходимо начинать с белого цвета. Затем постепенно начинаем добавлять в белую краску малое количество краски основного цвета , чтобы тональная шкала постепенно приближалась к основному цвету.

2.3.2. Категория участников «СТУДЕНТЫ»:

Модуль А.

в ходе работы над конкурсным заданием необходимо выполнить рисунок по представлению эскиза витража на заданную тему живописными материалами. Формат А3.

1. Выполнение эскиза композиции (по желанию) А4
2. Выполнение композиции в формате А3.
3. Окончание работы над композицией.

Модуль Б.

выполнение линейной цветовой шкалы хроматического цвета (региональный компонент). Формат А4(живописные материалы)

1.Сделать карандашом с помощью треугольника и линейки на листе формата А4 разметку линейной цветовой шкалы, которая состоит **из 10 квадратов** размером 2х2 см.

2.Выбрать **основной цвет** из их трёх предложенных

3.Выполнить **линейную цветовую шкалу** выбранного основного цвета, с постепенным изменением цветового тона, насыщенности, светлоты основного цвета состоящую из 10 светлотных тонов. Окраску квадратов необходимо начинать с белого цвета. Затем постепенно начинаем добавлять в белую краску малое количество краски основного цвета , чтобы тональная шкала постепенно приближалась к основному цвету.

2.3.3. Категория участников «СПЕЦИАЛИСТЫ»:

Модуль А.

в ходе работы над конкурсным заданием необходимо выполнить рисунок по представлению эскиза декоративного панно для интерьера колледжа на заданную тему живописными материалами. Формат А2.

1. Выполнение эскизов композиции (по желанию) А4
2. Выполнение композиции в формате А2
3. Окончание работы над композицией.

Модуль Б.

выполнение линейной цветовой шкалы хроматического цвета (региональный компонент). Формат А4(живописные материалы)

1 Сделать карандашом с помощью треугольника и линейки на листе формата А4 разметку линейной цветовой шкалы, которая состоит **из 10 квадратов** размером 2х2 см

2.Выбрать **основной цвет** из их трёх предложенных.

3. Выполнить **линейную цветовую шкалу** выбранного основного цвета, с постепенным изменением цветового тона, насыщенности, светлоты основного цвета состоящую из 10 светлотных тонов. Окраску квадратов необходимо начинать с белого цвета. Затем постепенно начинаем добавлять в белую краску малое количество краски основного цвета, чтобы тональная шкала постепенно приближалась к основному цвету.

2.4.
30% изменения в конкурсное задание:

Школьники.
В день соревнований:
Модуль А: Общая тема декоративной композиции **«Год единства народов России»** изменяется на более конкретную тему. Предлагаются 3 темы композиции, из которых одна тема выбирается путем жеребьевки членами жюри в день соревнований.

Модуль Б: Предлагается 3 вариантов наборов 3 красок (одна краска основного цвета, две краски дополнительного цвета) для выполнения линейной цветовой шкалы хроматического цвета, из которых один набор выбирается путем жеребьевки членами жюри в день соревнований.
(Региональный компонент)

30% изменение конкурсного задания.
Студенты.
В день соревнований:
Модуль А: Общая тема эскиза витража **«Год единства народов России»** изменяется на более конкретную тему. Предлагаются 3 темы композиции, из которых одна тема выбирается путем жеребьевки членами жюри в день соревнований.

Модуль Б: предлагается 3 вариантов наборов 3 красок (одна краска основного цвета, две краски дополнительного цвета) для выполнения линейной цветовой шкалы хроматического цвета, из которых один набор выбирается путем жеребьевки членами жюри в день соревнований.
(Региональный компонент)

30% изменение конкурсного задания.
Специалисты
В день соревнований:
Модуль А: Общая тема эскиза декоративного панно **«Год единства народов России»** изменяется на более конкретную тему. Предлагаются 3 темы композиции, из которых одна тема выбирается путем жеребьевки членами жюри в день соревнований.

Модуль Б: Предлагается 3 вариантов наборов 3 красок (одна краска основного цвета, две краски дополнительного цвета) для выполнения линейной цветовой шкалы хроматического цвета, из которых один набор выбирается путем жеребьевки членами жюри в день соревнований.
(Региональный компонент)

Примеры 30 % изменений:

Модуль А:
3 темы композиции, из которых одна тема выбирается путем жеребьевки членами жюри в день соревнований:

Праздники моей Родины.
Культура народов России.
Дружба народов России.

Модуль Б:
3 варианта наборов красок, один из которых выбирается путём жеребьёвки членами жюри в день соревнований**:**

Желтый, зеленый, фиолетовый
Синий, зеленый оранжевый
Красный, зеленый, фиолетовый

2.5. Критерии оценки выполнения задания

Категория участников	Модуль А. Выполнение декоративной композиции на заданную тему по представлению живописными материалами. Формат А3	Тип критерия (оценочный/ измеримый)	Макс. Балл 70
Школьники	Раскрытие темы композиции	И	5
	Выразительность композиционного решения и его оригинальность.	И	5
	Наличие центра композиции	И	5
	Уравновешенность центра композиции и свободного поля	И	5
	Взаимосвязь и соподчинение второстепенных элементов композиции и композиционного центра	И	5
	Грамотность использования средств гармонизации композиции	И	5
	Уравновешенность и гармоничность композиции	И	5
	Сомасштабность элементов композиции	И	5
	Стилизация элементов композиции	И	5
	Передача характерных особенностей объектов.	И	5
	Степень линейной проработанности декоративной композиции	И	5
	Выразительность живописного решения композиции.	И	5
	Отсутствие подражательности стандартам массовой культуры	И	5
	Уровень владения живописными материалами	О	3
	Целостность, законченность работы	И	2
	Модуль Б. Выполнение линейной цветовой шкалы хроматического цвета (из 5 квадратов)		30
	Правильность композиционного расположения изображения в формате листа	И	2
	Правильный выбор и владение инструментами для выполнения чертежа	И	2
	Соответствие выполненного чертежа заданию	И	2
	Владение основами цветоведения. Правильный выбор основного цвета	И	2
	Владение основами колористики	И	2
	Владение технологией смешения цветов	И	2

	Правильный выбор инструментов для нанесения гуаши на поверхность листа	И	2
	Умение пользоваться палитрой при выполнении задания на смешение цветов	И	2
	Аккуратность нанесения красочного слоя	И	2
	Соблюдение пропорций светлоты цвета при создании линейной цветовой шкалы	И	2
	Владение техникой работы гуашью при создании линейной цветовой шкалы	И	2
	Соблюдение изменения насыщенности цвета при создании линейной цветовой шкалы	И	2
	Правильное создание цветовых градаций в линейной цветовой шкале	И	2
	Владение принципами построения линейной цветовой шкалы	И	2
	Законченность. Аккуратность выполненной работы	И	2
		ОБЩЕЕ:	**100**
Студенты	**Модуль А.** **Выполнение рисунка эскиза витража на заданную тему по представлению живописными материалами Формат А3**	**Тип критерия (оценочный/ измеримый)**	**Макс. Балл 70**
	Раскрытие темы композиции	И	5
	Выразительность композиционного решения и его оригинальность.	И	5
	Наличие центра композиции	И	5
	Уравновешенность центра композиции и свободного поля	И	5
	Взаимосвязь и соподчинение второстепенных элементов композиции и композиционного центра	И	5
	Грамотность использования средств гармонизации композиции	И	5
	Уравновешенность и гармоничность композиции	И	5
	Сомасштабность элементов композиции	И	5
	Стилизация элементов композиции	И	5
	Передача характерных особенностей объектов.	И	5
	Степень линейной проработанности декоративной композиции	И	5
	Выразительность живописного решения композиции.	И	5
	Отсутствие подражательности стандартам массовой культуры	И	5

	Уровень владения живописными материалами	О	3
	Целостность, закон ченность работы	И	2
	Модуль Б. Выполнение линейной цветовой шкалы хроматического цвета (из 10 квадратов)		30
	Правильность композиционного расположения изображения в формате листа	И	2
	Правильный выбор и владение инструментами для выполнения чертежа	И	2
	Соответствие выполненного чертежа заданию	И	2
	Владение основами цветоведения. Правильный выбор основного цвета	И	2
	Владение основами колористики	И	2
	Владение технологией смешения цветов	И	2
	Правильный выбор инструментов для нанесения гуаши на поверхность листа	И	2
	Умение пользоваться палитрой при выполнении задания на смешение цветов	И	2
	Аккуратность нанесения красочного слоя	И	2
	Соблюдение пропорций светлоты цвета при создании линейной цветовой шкалы	И	2
	Владение техникой работы гуашью при создании линейной цветовой шкалы	И	2
	Соблюдение изменения насыщенности цвета при создании линейной цветовой шкалы	И	2
	Правильное создание цветовых градаций в линейной цветовой шкале	И	2
	Владение принципами построения линейной цветовой шкалы	И	2
	Законченность. Аккуратность выполненной работы	И	2
		ОБЩЕЕ:	**100**
Специалисты	**Модуль А. Выполнение эскиза декоративного панно для интерьера колледжа на заданную тему по представлению живописными материалами . Формат А2**	**Тип критерия (оценочный/ измеримый)**	**Макс. Балл 70**
	Раскрытие темы композиции	И	5
	Выразительность композиционного решения и его оригинальность.	И	5
	Наличие центра композиции	И	5
	Уравновешенность центра композиции и свободного поля	И	5

	Взаимосвязь и соподчинение второстепенных элементов композиции и композиционного центра	И	5
	Грамотность использования средств гармонизации композиции	И	5
	Уравновешенность и гармоничность композиции	И	5
	Сомасштабность элементов композиции	И	5
	Стилизация элементов композиции	И	5
	Передача характерных особенностей объектов.	И	5
	Степень линейной проработанности декоративной композиции	И	5
	Выразительность живописного решения композиции.	И	5
	Отсутствие подражательности стандартам массовой культуры	И	5
	Уровень владения живописными материалами	О	3
	Целостность, закон ченность работы	И	2
	Модуль Б. Выполнение линейной цветовой шкалы хроматического цвета (из 10 квадратов)	**Тип критерия (оценочный/ измеримый)**	**Макс. Балл 30**
	Правильность композиционного расположения изображения в формате листа	И	2
	Правильный выбор и владение инструментами для выполнения чертежа	И	2
	Соответствие выполненного чертежа заданию	И	2
	Владение основами цветоведения. Правильный выбор основного цвета	И	2
	Владение основами колористики	И	2
	Владение технологией смешения цветов	И	2
	Правильный выбор инструментов для нанесения гуаши на поверхность листа	И	2
	Умение пользоваться палитрой при выполнении задания на смешение цветов	И	2
	Аккуратность нанесения красочного слоя	И	2
	Соблюдение пропорций светлоты цвета при создании линейной цветовой шкалы	И	2
	Владение техникой работы гуашью при создании линейной цветовой шкалы	И	2
	Соблюдение изменения насыщенности цвета при создании линейной цветовой шкалы	И	2
	Правильное создание цветовых градаций в линейной цветовой шкале	И	2

	Владение принципами построения линейной цветовой шкалы	И	2
	Законченность. Аккуратность выполненной работы	И	2
		ОБЩЕЕ:	**100**

3. Перечень специальной одежды, оборудования, инструментов и расходных материалов, которые участник может привезти с собой на площадку проведения чемпионата.

3.1. Требуемая специальная одежда участникам по компетенции в соответствии с требованиями охраны труда и техники безопасности: школьники/студенты/специалисты (при необходимости оформляется отдельно по категориям):

Требуемая специальная одежда (участник обязан привезти с собой) (Школьники/Студенты/Специалисты)					
№ п/п	**Наименование**	**Технические характеристики**	**Ссылка на образец (при необходимости)**	**Ед. измерения**	**Необходимое кол-во**
1	фартук	Черный или серый		1шт	1

3.2. Рекомендуемая специальная одежда участникам категории: школьники/студенты/специалисты (при необходимости оформляется отдельно по категориям) которые участник может привезти с собой.:

Рекомендуемый набор оборудования/инструментов (участник может привезти с собой) (Школьники/Студенты/Специалисты (при необходимости оформляется отдельно по категориям)) *на площадке могут быть аналоги с аналогичными характеристиками, предоставляемые в качестве замены					
№ п/п	**Наименование**	**Технические характеристики**	**Ссылка на образец (при необходимости)**	**Ед. измерения**	**Необходимое кол-во**
1	Набор кистей	№ 1-20 (номера на выбор участника)		шт	1
2	Набор гуаши	Мастер Класс		шт	1

3.3. Инфраструктурный лист застройки площадки предоставляется в виде отдельного документа (приложения) в формате Excel (.xlsx)

4. Минимальные требования к оснащению рабочих мест с учетом всех основных нозологий

* минимальные требования к оснащению рабочих мест согласованы с общероссийскими общественными организациями инвалидов

Вид нозологии	Площадь, м.кв.	Ширина прохода между рабочими местами, м.	Специализированное оборудование, количество*
Рабочее место участника с нарушением слуха	3000x1900	1,5 м	Для участников с нарушением слуха необходимо предусмотреть: а) наличие звукоусиливающей аппаратуры, акустической системы, информационной индукционной системы, наличие индивидуальных наушников; б) наличие на площадке переводчика русского жестового языка (сурдопереводчика); в) оформление конкурсного задания в доступной текстовой информации.
Рабочее место участника с нарушением зрения	3000x1900	1,5 м	Для участников с нарушением зрения необходимо: а) текстовое описание конкурсного задания в плоскопечатном виде с крупным размером шрифта, учитывающим состояние зрительного анализатора участника с остаточным зрением (в формате Microsoft Word не менее 16-18 пт), дублированного рельефно точечным шрифтом Брайля (при необходимости); б) лупа с подсветкой для слабовидящих; электронная лупа; в) для рабочего места, предполагающего работу на компьютере - оснащение специальным компьютерным оборудованием и оргтехникой: видеоувеличитель; - программы экранного доступа NVDA и JAWS18 (при необходимости); - брайлевский дисплей (при необходимости); в) для рабочего места участника с нарушением зрения, имеющего собаку-проводника, необходимо предусмотреть место для собаки-проводника. г) оснащение (оборудование) специального рабочего места тифлотехническими ориентирами и устройствами, с возможностью использования крупного рельефно-контрастного шрифта и шрифта Брайля, акустическими навигационными