ФЕСТИВАЛЬ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

Утверждено:

наставник по компетенции

Панькова Анастасия Сергеевна

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

по компетенции

НИТКОГРАФИЯ

Петровск-Забайкальский

1. ОПИСАНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ

1.1 Актуальность компетенции.

Актуальность компетенции String-art (ниткография) заключается в её многогранности и соответствию современным тенденциям. Это направление декоративно-прикладного искусства объединяет дизайн, математику и творчество, что делает его уникальным и востребованным в условиях растущего интереса к креативным индустриям. В эпоху, когда ручной труд и эксклюзивные изделия ценятся всё больше, String-art позволяет создавать оригинальные предметы интерьера, подарки и арт-объекты, которые привлекают внимание своей эстетикой и индивидуальностью.

Кроме того, ниткография способствует развитию мелкой моторики и пространственного мышления, что особенно важно для детей и подростков в процессе обучения. Работа с нитями, гвоздями и шаблонами стимулирует когнитивные способности, делая этот вид творчества не только увлекательным, но и полезным для личностного роста.

Экологичность и доступность материалов также подчёркивают актуальность String-art. Использование простых и недорогих материалов, таких как дерево, нити и гвозди, делает это направление экономически выгодным и экологичным, что соответствует современным запросам общества.

Наконец, данная техника находит применение в образовании и терапии. Ее используют в образовательных программах для развития творческого мышления, а также в арт-терапии для снятия стресса и улучшения эмоционального состояния.

Таким образом, компетенция String-art остаётся актуальной благодаря своей универсальности, доступности и способности отвечать на вызовы современного мира.

2. КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

2.1. Краткое описание задания

Участникам конкурса предлагается создать декоративное панно в технике String-art (изонить). Это задание направлено на развитие творческих способностей, мелкой моторики и концентрации внимания у детей-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Этапы выполнения задания:

1. *Ознакомление с инструкционной картой:*

-Участники получают инструкционную карту, в которой подробно описаны шаги выполнения работы.

-В карте указаны необходимые материалы (деревянная основа, гвозди, нитки, шаблон рисунка и т.д.) и инструменты (молоток, ножницы).

-Описаны основные техники создания String-art: натяжение нитей, заполнение пространства, создание узоров.

2. Подготовка материалов:

-Выбор шаблона рисунка (например, животное, цветок, геометрическая фигура).

-Подготовка деревянной основы и нанесение разметки для гвоздей.

3. Выполнение работы:

-Закрепление гвоздей по контуру рисунка.

-Натяжение нитей между гвоздями в соответствии с выбранным узором.

4. Завершение работы:

-Оформление готового панно.

-Проверка качества выполнения работы (аккуратность, соблюдение техники).

2.2. Структура и подробное описание конкурсного задания.

Категория участников	**Ход выполнения работы**	**Время проведения**	**Полученный результат**
Воспитанники ГСУСО «Петровск-Забайкальский детский дом-интернат для граждан, имеющих психические расстройства»	1.Выбор шаблона рисунка. 2.Подготовка деревянной основы. 3.Нанесение разметки. 4.Закрепление гвоздей по контуру. 5.Натяжение нитей между гвоздями. 6.Оформление готового пано.	1 час 30 минут	Пано в технике «String-art»

Конкурсное задание по созданию работы в технике String-art (изонить) состоит из нескольких этапов, каждый из которых требует внимательности, аккуратности и творческого подхода, как наставнику, так и участнику.

Время выполнения: 1 час 30 минут.

Конкурсное задание включает в себя:

1. Ознакомление с инструкционной картой

Участники получают инструкционную карту, в которой подробно описаны все шаги выполнения работы.

В карте указаны:

– Необходимые материалы: деревянная основа, гвозди, нитки, шаблон рисунка, карандаш для разметки.

– Инструменты: молоток, ножницы, линейка.

Описаны основные техники создания String-art:

– Правильное натяжение нитей.

– Заполнение пространства нитями.

– Создание узоров и переходов между цветами.

Участники должны внимательно изучить инструкцию, чтобы избежать ошибок в процессе работы.

2. Подготовка материалов

Выбор шаблона рисунка:

– Участники выбирают шаблон из предложенных вариантов (например, животное, цветок, геометрическая фигура).

– Шаблон должен быть достаточно простым для выполнения, но при этом интересным и эстетичным.

Подготовка деревянной основы:

– Участники получают деревянную основу (например, фанеру или доску).

– На основу наносится разметка для гвоздей с помощью карандаша и линейки. Разметка должна соответствовать контуру выбранного шаблона.

Проверка материалов:

– Участники проверяют наличие всех необходимых материалов и инструментов.

3. Выполнение работы

Закрепление гвоздей:

– Участники забивают гвозди по контуру рисунка, соблюдая равномерное расстояние между ними.

– Важно следить за тем, чтобы гвозди были закреплены прочно и на одинаковую глубину.

Натяжение нитей:

– Участники начинают натягивать нити между гвоздями, следуя выбранному узору.

– Необходимо соблюдать технику натяжения: нити должны быть плотными, но не перетянутыми, чтобы не деформировать основу.

– Участники могут использовать несколько цветов нитей для создания более сложных и интересных узоров.

Заполнение пространства:

– Участники заполняют пространство внутри контура, чередуя направления нитей и создавая узоры.

– Важно следить за тем, чтобы нити не перекрещивались хаотично, а формировали четкий рисунок.

4. Завершение работы

Оформление панно:

– Участники завершают натяжение нитей, аккуратно обрезают лишние концы и проверяют, чтобы работа выглядела завершенной.

– При необходимости можно добавить декоративные элементы (например, подпись или рамку).

Подготовка к сдаче:

– Работа должна быть готова к демонстрации и оценке жюри.

Ход работы

1. В первую очередь, нужно подготовить фанеру необходимого размера. Толщина фанера должна быть не меньше 4-5 мм, иначе могут возникнуть сложности с вбиванием гвоздей.



2. Для придания дереву красивого цвета воспользуйтесь акриловыми красками.



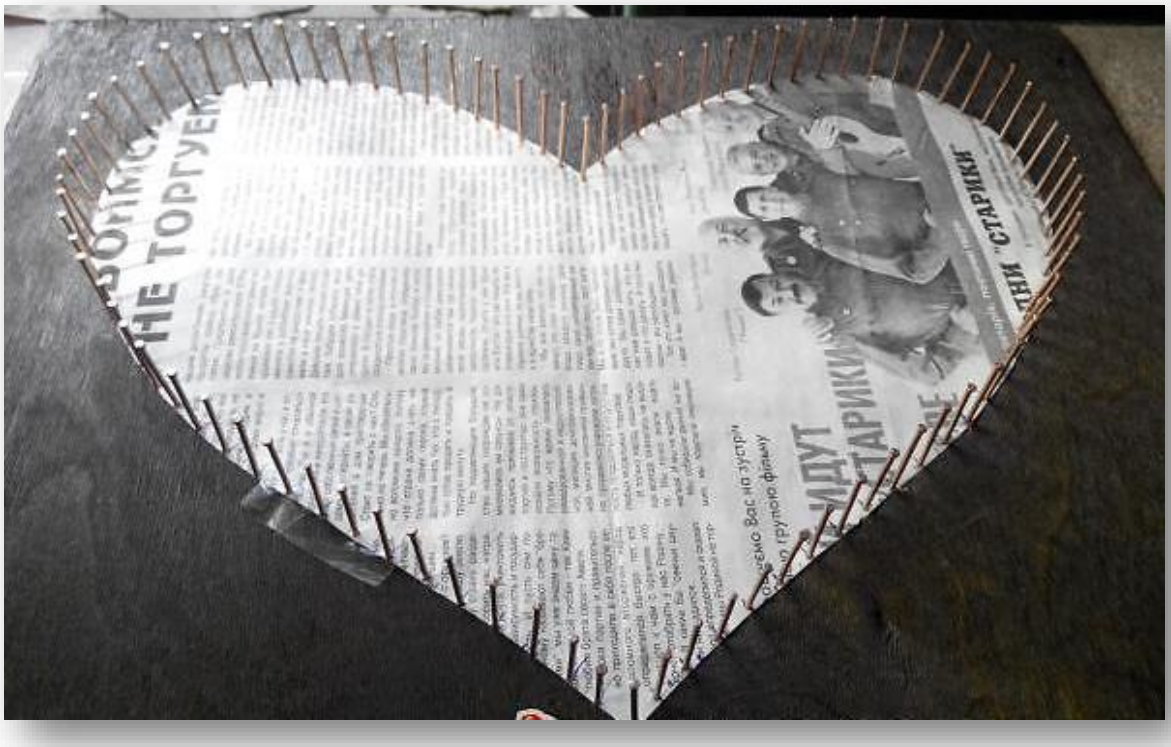
3. С помощью газеты, листа А4; сделайте шаблон будущей картины. Это значительно упростит работу и даст понять, как будет выглядеть картина на финальном этапе. На газете отметьте места, где будут вбиты гвозди, чтобы узнать необходимое количество гвоздей.



4. Вбивайте гвозди немного выше линии газеты или в край газеты в одинаковом расстоянии друг от друга. Гвозди следует вбивать совсем немного. Они должны плотно и устойчиво держаться на доске, но не торчать из задней стенки.



5. Сохраняя дистанцию между гвоздиками, вбейте их по всему периметру шаблона.



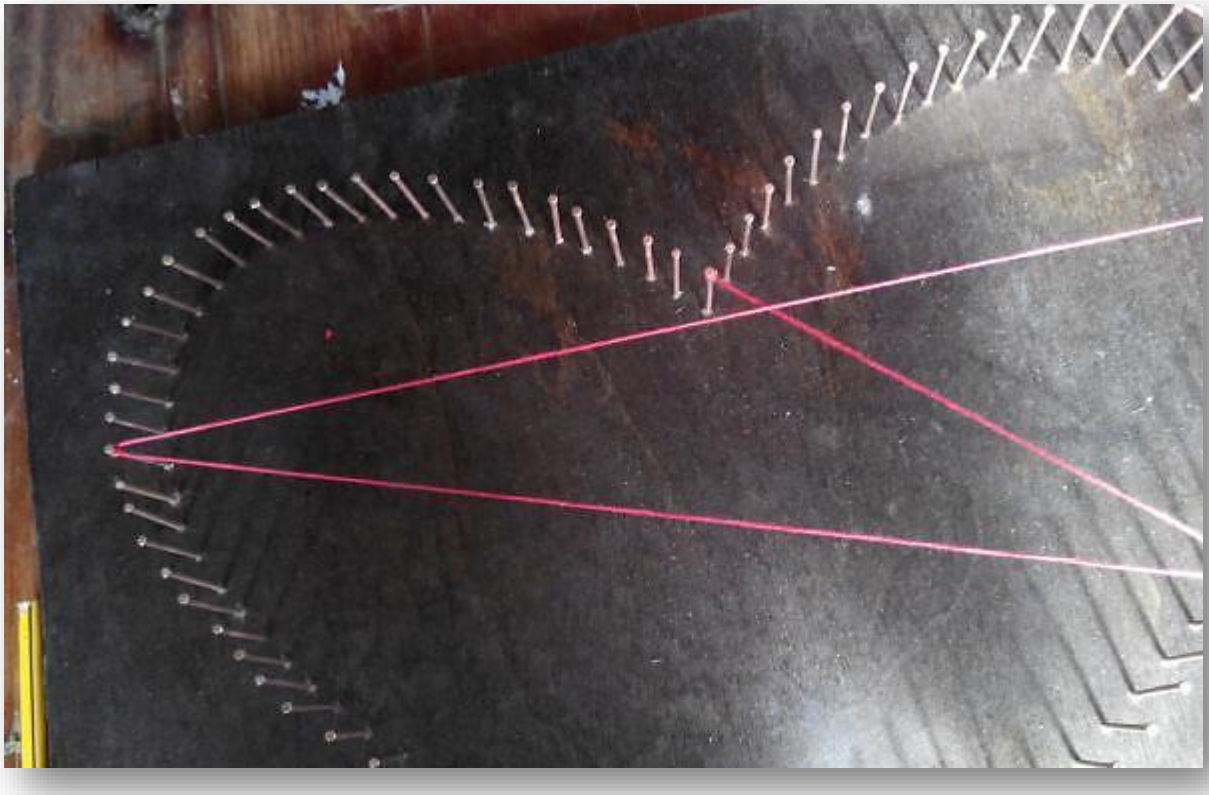
6. Аккуратно снимите газетный шаблон. Если возле гвоздиков останутся небольшие кусочки газет, их можно осторожно удалить с помощью пинцета или большой иглы.



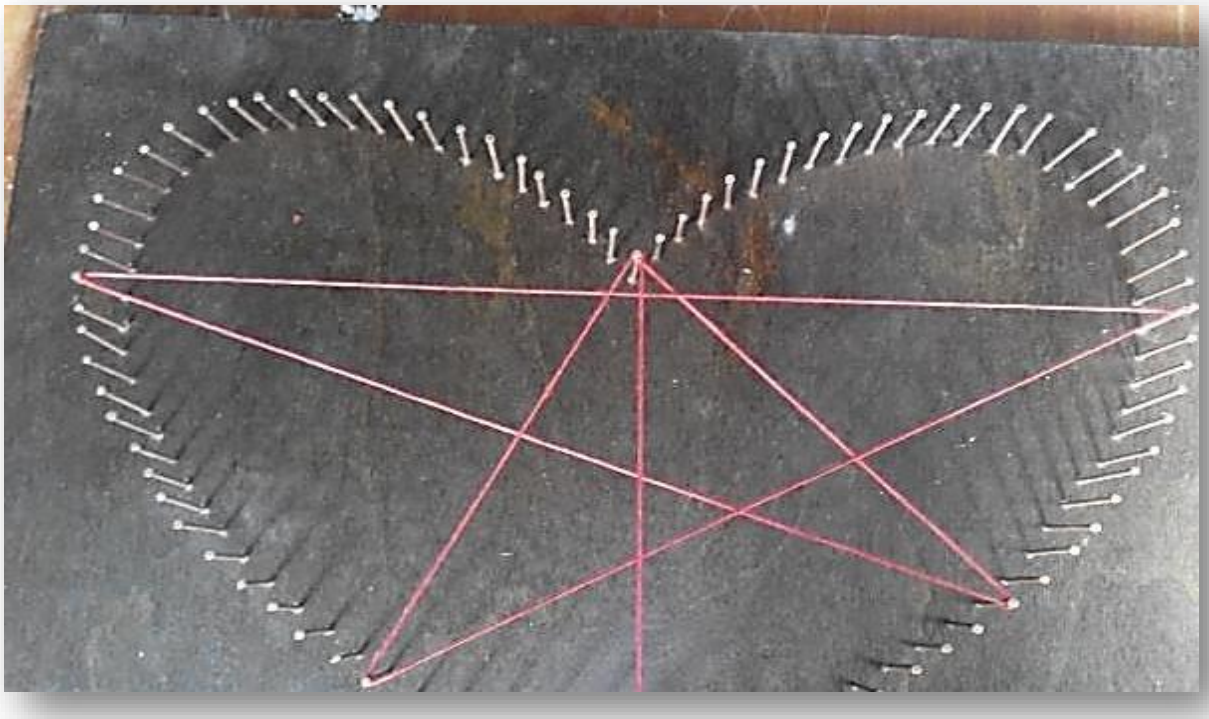
7. К одному из гвоздиков крепко привяжите край нитки.



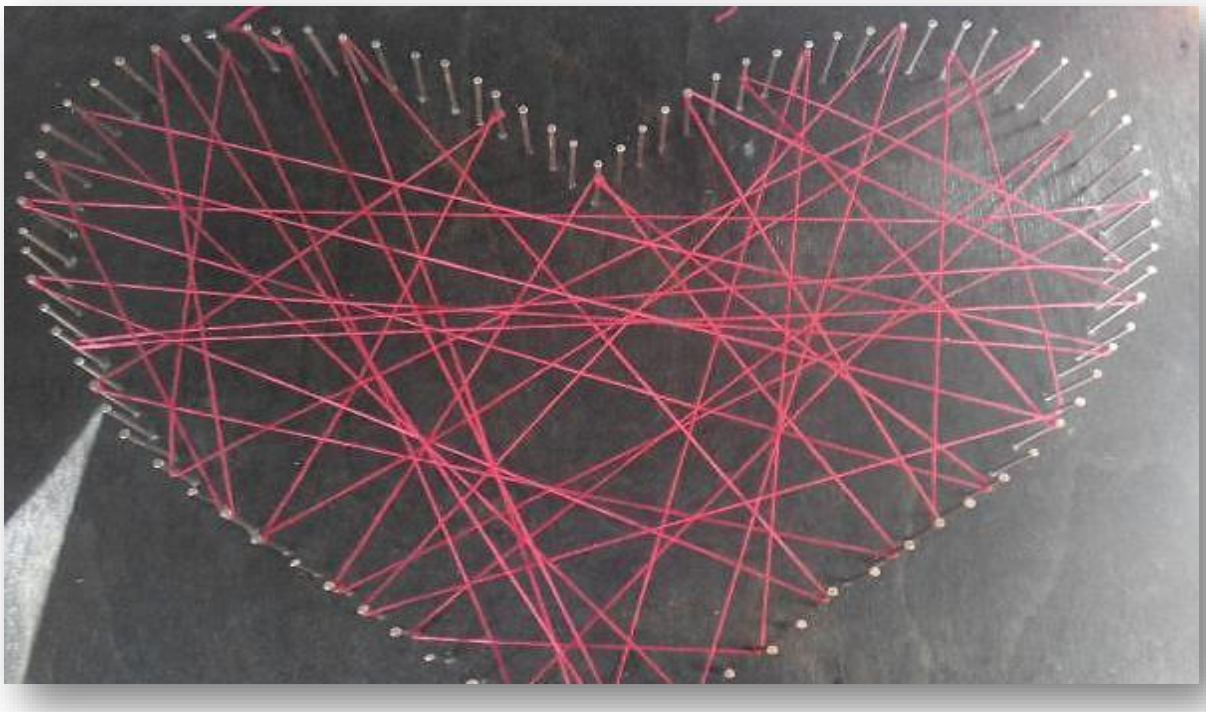
8. Дальше обвяжите нитку об гвоздик по диагонали.



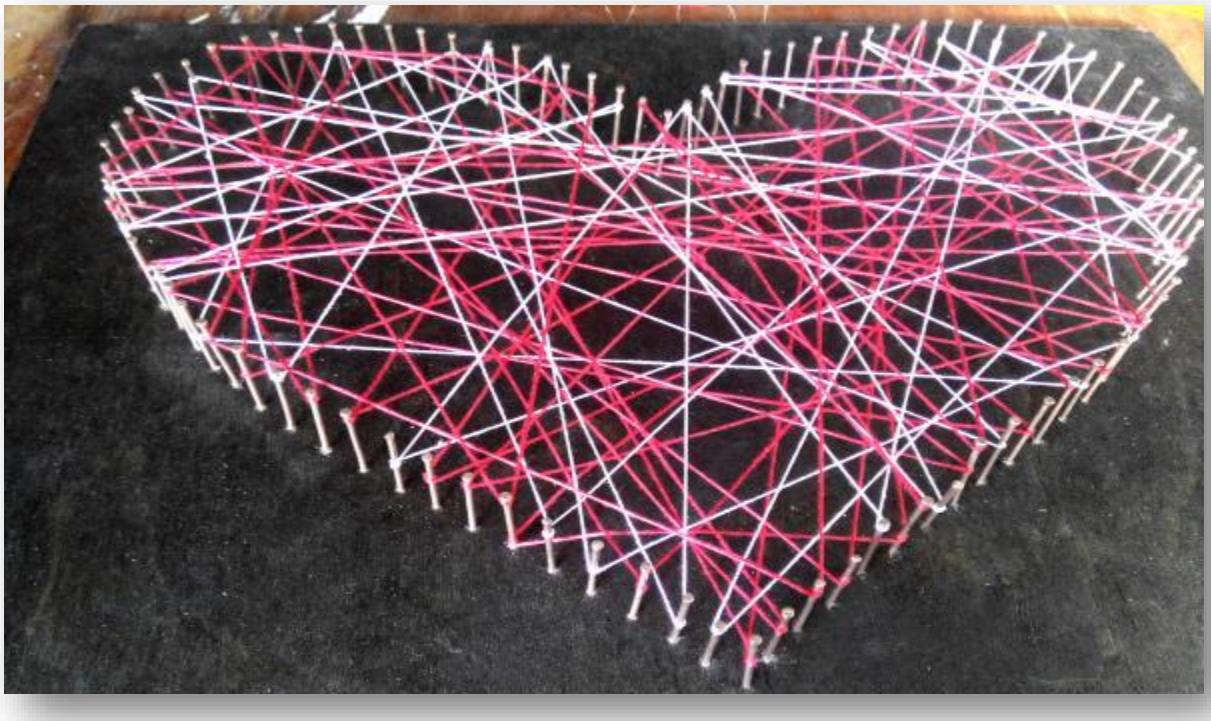
9. Продолжайте обвязывать нитками гвоздики. Между нитками должны образовываться острые углы.



10. Продолжайте рисунок до того момента, как будут обвязаны почти все гвоздики. Крепко привяжите нитку и обрежьте оставшийся хвостик.



11. Дальше можно добавить нитки какого-то контрастного цвета и придать картине яркости. Новую нитку привяжите к свободному гвоздику и продолжайте по тому же принципу. Новую нитку можно натягивать не только поверх первого цвета, но также и под первыми нитками и между ними. Так вы добьетесь объемности рисунка.



3.ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМОГО ОБОРУДОВАНИЯ ИНСТРУМЕНТОВ И РАСХОДНЫХ МАТЕРИАЛОВ.

3.1 Воспитанники ГСУСО «Петровск-Забайкальский детский дом-интернат для граждан, имеющих психические расстройства».

Оборудование, инструменты, мебель, расходные материалы				
№ п/п	Наименование	Ед. изм.	Кол-во на 1 чел.	Примечания
Рабочее место				
1	Рабочий стол	Шт.	1	удобный и устойчивый стол для работы
2	Стул	Шт.	1	удобный для длительной работы
Основные материалы				
3	Деревянная доска (фанера, МДФ)	Шт.	1	20*20, либо 30*30
4	Мелкие гвозди (длина 10-15 мм)	Шт.	150-200	количество зависит от сложности рисунка
5	Нитки мулине, хлопковые или синтетические нити	Шт.	1-5	в зависимости от размера работы и количества цветов
6	Акриловые краски	Уп.	1	для обработки деревянной основы
Инструменты				
7	Молоток	Шт.	1	для забивания гвоздей.
8	Плоскогубцы	Шт.	1	для корректировки положения гвоздей.
9	Линейка или рулетка	Шт.	1	для разметки
10	Карандаш или маркер	Шт.	1	для нанесения разметки на основу.
11	Ножницы	Шт.	1	для обрезания ниток.
12	Клей ПВА или суперклей	Шт.	1	для фиксации концов нитей
13	Наждачная бумага	Шт.	1	для обработки краев основы, если это дерево
14	Шаблон рисунка	Шт.	1	распечатанный или нарисованный на бумаге

4. МИНИМАЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОСНАЩЕНИЮ РАБОЧИХ МЕСТ С УЧЕТОМ ВСЕХОСНОВНЫХ НОЗОЛОГИЙ.

	Площадь м.кв.	Ширина прохода между рабочими местами, м.	Специализированное оборудование, количество.
Рабочее место участника с нарушением слуха	3000*1900	1,5м	Для участников с нарушением слуха необходимо предусмотреть: -Наличие звукоусиливающей аппаратуры, акустической системы, информационно индукционной

			системы, наличие индивидуальных наушников -Наличие на площадке переводчика русского жестового языка /сурдопереводчика/ -Оформление конкурсного задания в доступной текстовой информации.
Рабочее место участника с нарушением зрения	3000*1900	1,5м	Для участников с нарушением зрения необходимо: а) текстовое описание конкурсного задания в плоскопечатном виде с крупным размером шрифта, учитывающим состояние зрительного анализатора участника с остаточным зрением (в формате Microsoft Word не менее 16-18 пт), дублированного рельефно точечным шрифтом Брайля (при необходимости); лупа с подсветкой для слабовидящих; электронная лупа; б) для рабочего места, предполагающего работу на компьютере - оснащение специальным компьютерным оборудованием и оргтехникой: видеоувеличитель; программы экранного доступа NVDA и JAWS18 (при необходимости); брайлевский дисплей (при необходимости); в) для рабочего места участника с нарушением зрения, имеющего собаку-проводника, необходимо предусмотреть место для собаки-проводника; г) оснащение (оборудование) специального рабочего места тифлотехническими ориентирами и устройствами, с возможностью использования крупного рельефно-контрастного шрифта и шрифта Брайля, акустическими навигационными средствами, обеспечивающими беспрепятственное нахождение инвалидом по зрению - слепого своего рабочего места и выполнение трудовых функций; д) индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс.
Рабочее место участника с нарушением ОДА	3000*1900	1,5м	Оснащение (оборудование) специального рабочего места оборудованием, обеспечивающим реализацию эргономических принципов:

			а) увеличение размера зоны на одно место с учетом подъезда и разворота кресла- коляски, увеличения ширины прохода между рядами верстаков; б) для участников, передвигающихся в кресле-коляске, необходимо выделить 1 -2 первых рабочих места в ряду у дверного проема; в) оснащение (оборудование) специального рабочего места специальными механизмами и устройствами, позволяющими изменять высоту и наклон рабочей поверхности, положение сиденья рабочего стула по высоте и наклону, угол наклона спинки рабочего стула, оснащение специальным сиденьем, обеспечивающим компенсацию усилия при вставании.
Рабочее место участника с соматическими заболеваниями	3000*1900	1,5м	Специальные требования к условиям труда инвалидов вследствие заболеваний сердечно-сосудистой системы, а также инвалидов вследствие других соматических заболеваний, предусматривают отсутствие: а) вредных химических веществ, включая аллергены, канцерогены, оксиды металлов, аэрозоли преимущественно фиброгенного действия; б) тепловых излучений; локальной вибрации, электромагнитных излучений, ультрафиолетовой радиации на площадке; в) превышения уровня шума на рабочих местах; г) нарушений уровня освещенности, соответствующей нормативам. Необходимо обеспечить наличие столов с регулируемыми высотой и углом наклона поверхности; стульев (кресел) с регулируемыми высотой сиденья и положением спинки (в соответствии со спецификой заболевания).
Рабочее место участника с метальными нарушениями	3000*1900	1,5м	Специальные требования к условиям труда инвалидов, имеющих нервно- психические заболевания: а) создание оптимальных и допустимых санитарно-гигиенических условий производственной среды, в том числе: температура воздуха в холодный период года при легкой работе - 21 - 24 °С; при средней тяжести работ - 17 - 20 °С; влажность воздуха в холодный и теплый периоды года 40 - 60 %; отсутствие вредных

			веществ: аллергенов, канцерогенов, аэрозолей, металлов, оксидов металлов; б) электромагнитное излучение - не выше ПДУ; шум - не выше ПДУ (до 81 дБА); отсутствие локальной и общей вибрации; отсутствие продуктов и препаратов, содержащих живые клетки и споры микроорганизмов, белковые препараты; в) оборудование (технические устройства) должны быть безопасны и комфортны в использовании (устойчивые конструкции, прочная установка и фиксация, простой способ пользования без сложных систем включения и выключения, с автоматическим выключением при неполадках; расстановка и расположение, не создающие помех для подхода, пользования и передвижения; расширенные расстояния между столами, мебелью; не должна затрудняющая доступность устройств; исключение острых выступов, углов, ранящих поверхностей, выступающих крепежных деталей).

5. СХЕМЫ ОСНАЩЕНИЯ РАБОЧИХ МЕСТ С УЧЕТОМ ОСНОВНЫХ НОЗООЛОГИЙ.

5.1. Минимальные требования к оснащению рабочих мест с учетом основных нозологий

Общие требования охраны труда

5.1.1 К выполнению задания допускаются лица, прошедшие инструктаж по охране труда и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

5.1.2 Обучающиеся должны соблюдать правила поведения, расписание и порядок проведения задания, установленные режимы труда и отдыха.

5.1.3 При выполнении электромонтажных и пусконаладочных работ готового электрооборудования возможно воздействие следующих опасных и вредных факторов:

- возможность поражения электрическим током (термические ожоги, электрический удар) при случайном прикосновении к неизолированным токоведущим частям электроустановки, находящимся под напряжением;

- возможность получения травматических повреждений при использовании неисправного или небрежном использовании исправного инструмента, а также при случайном прикосновении к движущимся или вращающимся деталям машин и механизмов;

- возможность возникновения пожара в результате нагрева токоведущих частей при перегрузке, неудовлетворительном электрическом контакте, а также в результате воздействия электрической дуги при коротком замыкании.

5.1.4 В процессе работы обучающиеся должны соблюдать правила личной гигиены, мыть руки после пользования туалетам, содержать рабочее место в чистоте, регулярно удалять отходы материала и мусор в мусорное ведро.

5.1.5 В аудитории для выполнения работ должна быть медицинская аптечка с набором необходимых медикаментов и перевязочных средств. В аптечке должны быть опись медикаментов и инструкция по оказанию первой помощи пострадавшим.

5.1.6 Обучающиеся обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения. Аудитория для проведения учебных заданий снабжается порошковыми или углекислотными огнетушителями.

5.1.7 При несчастном случае пострадавший или очевидец несчастного случая обязан немедленно сообщить о случившемся наставнику команды.

5.1.8 При неисправности оборудования или инструмента - прекратить работу и сообщить об этом наставнику команды.

Правила техники безопасности.

Техника безопасности с колюще-режущими инструментами:

– Ножницы во время работы находятся справа кольцами к себе.

– Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.

– Передавать ножницы нужно кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.

– Разместить режущие инструменты на специальных держателях подставках.

– Ножницы поместить в специальные тканевые футляры.

Правила безопасной работы молотком.

Работать можно только исправным инструментом:

–ручка молотка должна быть выполнена из древесины плотных пород, не иметь сколов и трещин, быть необходимой длинны;

–головка молотка должна быть прочно насажена на ручку и расклинена клином;

–боёк молотка не должен быть сработан и иметь заусенцев;

–при работе молоток удерживают правильным хватом, на расстоянии 30 – 40 мм от нижнего конца ручки. Удары должны наноситься строго вертикально, кистью;

–переносить молоток только в опущенной руке;

–по окончанию работ молоток убирают в специально отведённое для хранения место.