КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ
категория «Специалисты»

Компетенция: stsenicheskoe-masterstvo-r

Выдержка из официального конкурсного задания, опубликованного на abilympics-russia.ru (раздел «Компетенции 2026»).
Страницы источника, относящиеся к категории, приведены далее в исходном виде.

Собрано автоматически: Региональный центр Абилимпикс республики Башкортостан.

-искусство театра кукол,

-оригинальный жанр,

-жестовый театр (жестовое пение)

2.3.2. Категория участников «СТУДЕНТЫ»:

Задание: показать заранее разработанные и отрепетированные два разнохарактерных разножанровых сценических номера на выбор из предложенных: (различные по стилю / образному содержанию)

- пластические жанры (пантомима, театр теней)

-иллюзионизм;

- клоунада (буффонада),

- искусство театра кукол,

- оригинальный жанр,

-жестовый театр (жестовое пение)

2.3.3. Категория участников «СПЕЦИАЛИСТЫ»:

Особые указания по компетенции:

Задание: показать заранее разработанные и отрепетированные два разнохарактерных разножанровых сценических номера на выбор из предложенных: (различные по стилю / образному содержанию)

- пластические жанры (пантомима, театр теней)

-иллюзионизм;

- клоунада (буффонада),

- искусство театра кукол,

- оригинальный жанр,

-жестовый театр (жестовое пение)

- музыкальный театр

2.4. Региональный (вариативный):

Примеры изменений для регионального (вариативного) модуля:

Изменения конкурсного задания: может быть определена тематика одного из исполняемых произведений, например, патриотической направленности (2025 год – год Защитника Отечества).

2.5. Критерии оценки выполнения задания

Категория участников	Наименование и описание модуля	Тип критерия (оценочный/ измеримый)	Макс. балл
Школьники	**Модуль А. Актерское мастерство**	И или О	35
	Актерские данные (пластика, мимика, хореография, органичное существование на сцене)	И/О	10
	Конкурсный репертуар (правильно подобран репертуар, соответствие возрасту)	И/О	5
	Исполнительские навыки: умение создавать художественный образ (навык перевоплощения)	И	10
	Владение сохранными выразительными средствами (внятная речь, дикция, четкий жест, эмоциональность, правильная расстановка пауз)	И	10
	Модуль Б Общая культура выступления	И или О	35
	Артистизм (хореография, актерская игра, передача настроения)	И/О	10
	Общий сценический образ (костюм, реквизит, сценическое поведение)	И	10
	Эмоциональность представления конкурсного задания (смысловая и эмоциональная составляющая произведения)	И/О	5
	Чувство стиля театрального номера	И	5
	Соблюдение временного регламента	И	5
	Модуль В Профессиональное мастерство	И или О	30
	Постановка номера (креативность, новизна, соответствие жанру)	И/ О	5
	Оригинальность исполнения, общее впечатление (оригинальная сценография, режиссура номера)	И/ О	5
	Использование дополнительных выразительных средств (световое решение, декорации, спецэффекты, бутафория, театральный реквизит)	И	5
	Сложность репертуара (наличие в номере цирковых и иллюзионных трюков, сложных приемов кукловождения, оправданные смены костюма и образа)	И	10
	Умение владеть собой (чувство сцены, контакт с аудиторией)	И	5
		ОБЩЕЕ:	**100**
Студенты	**Модуль А. Актерское мастерство**	И или О	35
	Актерские данные (пластика, мимика, хореография, органичное существование на сцене)	И/О	10
	Конкурсный репертуар (правильно подобран репертуар, соответствие возрасту)	И/О	5
	Исполнительские навыки: умение создавать художественный образ (навык перевоплощения)	И	10
	Владение сохранными выразительными сред-	И	10

	ствами (внятная речь, дикция, четкий жест, эмоциональность, правильная расстановка пауз)		
	Модуль Б Общая культура выступления	И или О	35
	Артистизм (хореография, актерская игра, передача настроения)	И/О	10
	Общий сценический образ (костюм, реквизит, сценическое поведение)	И	10
	Эмоциональность представления конкурсного задания (смысловая и эмоциональная составляющая произведения)	И/О	5
	Чувство стиля театрального номера	И	5
	Соблюдение временного регламента	И	5
	Модуль В Профессиональное мастерство	И или О	30
	Постановка номера (креативность, новизна, соответствие жанру)	И/ О	5
	Оригинальность исполнения, общее впечатление (оригинальная сценография, режиссура номера)	И/ О	5
	Использование дополнительных выразительных средств (световое решение, декорации, спецэффекты, бутафория, театральный реквизит)	И	5
	Сложность репертуара (наличие в номере цирковых и иллюзионных трюков, сложных приемов кукловождения, оправданные смены костюма и образа)	И	10
	Умение владеть собой (чувство сцены, контакт с аудиторией)	И	5
		ОБЩЕЕ:	**100**
Специалисты	**Модуль А. Актерское мастерство**	И или О	35
	Актерские данные (пластика, мимика, хореография, органичное существование на сцене)	И/О	10
	Конкурсный репертуар (правильно подобран репертуар, соответствие возрасту)	И/О	5
	Исполнительские навыки: умение создавать художественный образ (навык перевоплощения)	И	10
	Владение сохранными выразительными средствами (внятная речь, дикция, четкий жест, эмоциональность, правильная расстановка пауз)	И	10
	Модуль Б Общая культура выступления	И или О	35
	Артистизм (хореография, актерская игра, передача настроения)	И/О	10
	Общий сценический образ (костюм, реквизит, сценическое поведение)	И	10
	Эмоциональность представления конкурсного задания (смысловая и эмоциональная составляющая произведения)	И/О	5
	Чувство стиля театрального номера	И	5
	Соблюдение временного регламента	И	5

	Модуль В Профессиональное мастерство	И или О	30
	Постановка номера (креативность, новизна, соответствие жанру)	И/ О	5
	Оригинальность исполнения, общее впечатление (оригинальная сценография, режиссура номера)	И/ О	5
	Использование дополнительных выразительных средств (световое решение, декорации, спецэффекты, бутафория, театральный реквизит)	И	5
	Сложность репертуара (наличие в номере цирковых и иллюзионных трюков, сложных приемов кукловождения, оправданные смены костюма и образа)	И	10
	Умение владеть собой (чувство сцены, контакт с аудиторией)	И	5
		ОБЩЕЕ:	**100**

3. Перечень специальной одежды, оборудования, инструментов и расходных материалов, которые участник может привезти с собой на площадку проведения чемпионата.

-Сценические костюмы;

-Необходимые декорации для индивидуального исполнения номера

- При наличии в выступлении светового решения или использование светодиодного экрана: необходимо заранее предоставить партитуру номера с хронометражем в соответствии с таблицей (пример):

№	Название точки	Описание	Триггер (или длительность)	Переход	Техническое описание
1	Вступление	Blackout	В музыке появляется скрипка	Плавно	BO
2	Медленная часть	Синяя заливка	В музыке появляются мощные ударные и электрогитара, танцор начинает метаться	Резко	Cue 1
3	Страшная часть	Красная заливка	В треке начинаются крики	Резко	Cue 2
4	Делириум	Только стробирование	Удар гонга	Резко	Cue 3
5	Покой	Blackout			

3.1. Требуемая специальная одежда участникам по компетенции в соответствии с требованиями охраны труда и техники безопасности: школьники/студенты/специалисты (при необходимости оформляется отдельно по категориям):

Требуемая специальная одежда (участник обязан привезти с собой) (Школьники/Студенты/Специалисты)					
№ п/п	**Наименование**	**Технические характеристики**	**Ссылка на образец (при необходимости)**	**Ед. измерения**	**Необходимое кол-во**
1	Не требуется			шт	

3.2. Рекомендуемый перечень оборудования и инструментов для участников категорий: школьники, студенты, специалисты (при необходимости оформляется отдельно для каждой категории), которые участник может привезти с собой:

Рекомендуемый набор оборудования/инструментов (участник может привезти с собой) (Школьники/Студенты/Специалисты (при необходимости оформляется отдельно по категориям)) *на площадке могут быть аналоги с аналогичными характеристиками, предоставляемые в качестве замены					
№ п/п	**Наименование**	**Технические характеристики**	**Ссылка на образец (при необходимости)**	**Ед. измерения**	**Необходимое кол-во**
1	Не требуется			шт	

3.3. Инфраструктурный лист застройки площадки предоставляется в виде отдельного документа (приложения) в формате Excel (.xlsx)

4. Минимальные требования к оснащению рабочих мест с учетом всех основных нозологий

* минимальные требования к оснащению рабочих мест согласованы с общероссийскими общественными организациями инвалидов

Вид нозологии	Площадь, м.кв.	Ширина прохода между рабочими местами, м.	Специализированное оборудование, количество*
Рабочее место участника с нарушением слуха	3000х1900	1,5 м	Для участников с нарушением слуха необходимо предусмотреть: а) наличие звукоусиливающей аппаратуры, акустической системы, информационной индукционной системы, наличие индивидуальных наушников; б) наличие на площадке переводчика русского жестового языка (сурдопереводчика); в) оформление конкурсного задания в доступной текстовой информации.
Рабочее место участника с нарушением зрения	3000х1900	1,5 м	Для участников с нарушением зрения необходимо: а) текстовое описание конкурсного задания в плоскопечатном виде с крупным размером шрифта, учитывающим состояние зрительного анализатора участника с остаточным зрением (в формате Microsoft Word не менее 16-18 пт), дублированного рельефно точечным шрифтом Брайля (при необходимости); б) лупа с подсветкой для слабовидящих; электронная лупа; в) для рабочего места, предполагающего работу на компьютере - оснащение специальным компьютерным оборудованием и оргтехникой: видеоувеличитель; - программы экранного доступа NVDA и JAWS18 (при необходимости); - брайлевский дисплей (при необходимости); в) для рабочего места участника с нарушением зрения, имеющего собаку-проводника, необходимо предусмотреть место для собаки-проводника. г) оснащение (оборудование) специального рабочего места тифлотехническими ориентирами и устройствами, с возможностью использования крупного рельефно-контрастного шрифта и шрифта Брайля, акустическими навигационными средствами, обеспечивающими беспрепятственное нахождение инвалидом по зрению - слепого своего рабочего места и выполнение трудовых функций;