КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ
категория «Студенты»

Компетенция: stsenicheskoe-masterstvo-r

Выдержка из официального конкурсного задания, опубликованного на abilympics-russia.ru (раздел «Компетенции 2026»).
Страницы источника, относящиеся к категории, приведены далее в исходном виде.

Собрано автоматически: Региональный центр Абилимпикс республики Башкортостан.

-искусство театра кукол,

-оригинальный жанр,

-жестовый театр (жестовое пение)

**2.3.2. Категория участников «СТУДЕНТЫ»:**

Задание: показать заранее разработанные и отрепетированные два разнохарактерных разножанровых сценических номера на выбор из предложенных: (различные по стилю / образному содержанию)

- пластические жанры (пантомима, театр теней)

-иллюзионизм;

- клоунада (буффонада),

- искусство театра кукол,

- оригинальный жанр,

-жестовый театр (жестовое пение)

**2.3.3. Категория участников «СПЕЦИАЛИСТЫ»:**

**Особые указания по компетенции:**

Задание: показать заранее разработанные и отрепетированные два разнохарактерных разножанровых сценических номера на выбор из предложенных: (различные по стилю / образному содержанию)

- пластические жанры (пантомима, театр теней)

-иллюзионизм;

- клоунада (буффонада),

- искусство театра кукол,

- оригинальный жанр,

-жестовый театр (жестовое пение)

- музыкальный театр

**2.4. Региональный (вариативный):**

**Примеры изменений для регионального (вариативного) модуля:**

Изменения конкурсного задания: может быть определена тематика одного из исполняемых произведений, например, патриотической направленности (2025 год – год Защитника Отечества).

**2.5. Критерии оценки выполнения задания**

| Категория участников | Наименование и описание модуля | Тип критерия (оценочный/ измеримый) | Макс. балл |
|---|---|---|---|
| Школьники | **Модуль А. Актерское мастерство** | И или О | 35 |
| | Актерские данные (пластика, мимика, хореография, органичное существование на сцене) | И/О | 10 |
| | Конкурсный репертуар (правильно подобран репертуар, соответствие возрасту) | И/О | 5 |
| | Исполнительские навыки: умение создавать художественный образ (навык перевоплощения) | И | 10 |
| | Владение сохранными выразительными средствами (внятная речь, дикция, четкий жест, эмоциональность, правильная расстановка пауз) | И | 10 |
| | **Модуль Б Общая культура выступления** | И или О | 35 |
| | Артистизм (хореография, актерская игра, передача настроения) | И/О | 10 |
| | Общий сценический образ (костюм, реквизит, сценическое поведение) | И | 10 |
| | Эмоциональность представления конкурсного задания (смысловая и эмоциональная составляющая произведения) | И/О | 5 |
| | Чувство стиля театрального номера | И | 5 |
| | Соблюдение временного регламента | И | 5 |
| | **Модуль В Профессиональное мастерство** | И или О | 30 |
| | Постановка номера (креативность, новизна, соответствие жанру) | И/ О | 5 |
| | Оригинальность исполнения, общее впечатление (оригинальная сценография, режиссура номера) | И/ О | 5 |
| | Использование дополнительных выразительных средств (световое решение, декорации, спецэффекты, бутафория, театральный реквизит) | И | 5 |
| | Сложность репертуара (наличие в номере цирковых и иллюзионных трюков, сложных приемов кукловождения, оправданные смены костюма и образа) | И | 10 |
| | Умение владеть собой (чувство сцены, контакт с аудиторией) | И | 5 |
| | | **ОБЩЕЕ:** | **100** |
| Студенты | **Модуль А. Актерское мастерство** | И или О | 35 |
| | Актерские данные (пластика, мимика, хореография, органичное существование на сцене) | И/О | 10 |
| | Конкурсный репертуар (правильно подобран репертуар, соответствие возрасту) | И/О | 5 |
| | Исполнительские навыки: умение создавать художественный образ (навык перевоплощения) | И | 10 |
| | Владение сохранными выразительными сред- | И | 10 |