КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ
категория «Школьники»

Компетенция: voylochnoe-iskusstvo-r

Выдержка из официального конкурсного задания, опубликованного на abilympics-russia.ru (раздел «Компетенции 2026»).
Страницы источника, относящиеся к категории, приведены далее в исходном виде.

Собрано автоматически: Региональный центр Абилимпикс республики Башкортостан.

Задание предполагает создание изделия из шерсти в технике «мокрого валяния» и «сухого валяния» по заданной тематике, где участники должны продемонстрировать свои навыки в творческой работе.

**2.1.1. Категория участников «ШКОЛЬНИКИ»**:

Конкурсное задание для школьников по компетенции «Войлочное искусство» предполагает выполнение плоского изделия – картины - в технике раскладки шерсти под стекло по заданному эскизу и художественное ее оформление (размер формата А5).

**2.1.2. Категория участников «СТУДЕНТЫ»**:

Конкурсное задание для студентов по компетенции «Войлочное искусство» предполагает изготовление деталей игрушки и сборка их в изделие по заданному эскизу в технике сухого валяния и художественное декорирование игрушки.

**2.1.3. Категория участников «СПЕЦИАЛИСТЫ»:**

Конкурсное задание для специалистов по компетенции «Войлочное искусство» предполагает изготовление следков методом мокрого валяния, укрепление и декорирование изделия волокнами вискозы, вышивкой, нашивками.

**2.2. Структура и подробное описание конкурсного задания**

| Категория участника | Наименование и описание модуля | Время | Результат |
|---|---|---|---|
| **Школьник** | **Модуль А.**<br>Изготовление картины в технике раскладки шерсти под стекло | 3 часа | Аппликация по заданному эскизу |
| | **Модуль Б.**<br>Художественное оформление картины | 1 час | Картина в раме в технике раскладки шерсти |
| Время выполнение всех модулей: **4 часа** | | | |
| **Студент** | **Модуль А.**<br>Изготовление деталей игрушки из шерсти и сборка их в изделие по заданному эскизу в технике сухого валяния | 3 часа | Заготовка игрушки по заданному эскизу |
| | **Модуль Б.**<br>Художественное декорирование игрушки (глазки, носик, цветовые пятна и др.) | 1 час | Готовая игрушка по заданному эскизу |
| Время выполнение всех модулей: **4 часа** | | | |
| **Специалист** | **Модуль А.**<br>Изготовление следков из шерсти | 3 часа | Готовые следки заданного размера по колодке |
| | **Модуль Б.**<br>Художественное оформление следков | 1 час | Следки, украшенные нашивками, вышивкой Коми орнамента |
| Время выполнение всех модулей: **4 часа** | | | |

**2.3 Последовательность выполнения задания**

Участнику необходимо выполнить изделия из шерсти в соответствии с фотографией, в технике «мокрого валяния», «сухого валяния».

Участникам по категориям предоставляется одинаковый набор материалов и инструментов.

Изделие должно отвечать следующим требованиям:

- соответствовать заданным параметрам;
- соответствовать заданной теме по цвету, колориту.

**2.3.1. Категория участников «ШКОЛЬНИКИ»:**

**Модуль А. Изготовление плоского изделия из шерсти в технике выкладывание шерсти.**

1.1. Подборка шерсти.

1.2. На основу накладываем подложку флизелин, для того чтобы удержать волокна шерсти. На подготовленную поверхность выкладываем шерсть цвета фона в любом направлении.

1.3. Вытягиваем волокна шерстяной ленты, образуя тонкие пряди и выкладываем на основу формируя задний план из оттенков фона.

Методом ощипыванию, формируя небольшие комочки выкладываем на работу, дополняя задний план шерстью темного оттенка.

1.4. С помощью шерсти светлого оттенка высветляем светлые пятна фона картины. Методом вытягивания формируем пряди, из которых складываем фоновые фигуры картины.

Акценты картины получаем путем настригания шерсти необходимого цвета.

Получившийся пух укладываем пинцетом на работу.

1.5. Путем настригания шерсти формируем объекты заднего плана вдали, поправляя пинцетом. Объекты с контурами получаем скатыванием шерсти в комочки.

**Модуль Б. Художественное оформление картины.**

2.1. После завершения валяния производится устранение дефектов.

2.2. Путем вытягивания пряжи и стрижки окончательно оформляем работу всоответствии с эскизом.

2.3. Накладываем стекло на работу и закрепляем. Будущее изделие должно соответствовать заданной тематике.

**2.3.2. Категория участников «СТУДЕНТЫ»:**

**Модуль А. Изготовление деталей игрушки из шерсти и сборка их в изделие по заданному эскизу в технике сухого валяния.**

1.1. Подборка шерсти.

1.2. Для детали туловища игрушки взять пучок шерсти нужного размера.

1.3. При помощи иглы № 38 придайте фигуре нужную форму.

1.4. Взяв иглу № 40, выглаживайте поверхность головы игрушки.

1.5. Для создания объема лица игрушки возьмите пучок шерсти небольшого размера, приваливаем к мордочке игрушки, формируем объем.

1.6. Для туловища возьмите пучок шерсти и придайте ему форму конуса.

1.7. При помощи игл формируйте туловища, начиная с иглы № 38, заканчивая иглой № 40.

1.8. Пряжей другого оттенка/цвета приемом вбивания присоединяем отдельные части игрушки в целое изделие.

**Модуль Б. Художественное декорирование игрушки (глазки, носик, цветовые пятна и др.).**

2.1. Декорирование игрушки. Пришиваем глазки, носик, наносим вбиванием цветовые пятна. Следим за качественным закреплением декора на изделии без провисания.

2.2. Окончательное формирование готовой игрушки. Готовое изделие должно соответствовать заданной тематике.

**2.3.3. Категория участников «СПЕЦИАЛИСТЫ»:**

**Модуль А. Изготовление следков из шерсти заданного размера методом мокрого валяния**

1.1 Раскладка шерсти перед валянием методом «Елочка» на шаблон. Раскладывают на подложке, состоящей из пузырьковой пленки или коврика для валяния. Раскладку производят с нахлёстом одной прядки на другую на 50%. Направление прядей под углом 90 градусов. Необходимо разложить 2 заготовки – левую и правую.

1.2 Раскладка укрепляющего и декорирующего слоя из вискозы. При раскладывании рисунка необходимо учитывать сочетание цветов таким образом, чтобы раскладка получилась равномерной по толщине и в готовом изделии не появились дефекты, необходимо продумать и тщательно проработать места перехода одного цвета в другой.

1.3 Накрыть раскладку сеткой. Сетка должна закрывать все полотно раскладки будущего изделия. Тщательно смочить раскладку мыльным раствором, состоящим из теплой воды и мыла с помощью приспособления.

1.4 Валяние шерсти на шаблоне в технике «мокрого валяния». Процесс валяния полотна состоит из двух стадий. Первая стадия – это сцепление шерстяных волокон (валяние с сеткой). Вторая стадия – уваливание (валяние без сетки). После стадии уваливания, будущее изделие уменьшится в размерах и полотно «ляжет» на шаблон (зависит от раскладки, способа и длительности валяния).

1.5 Оформление выреза будущих следков: разрезание заготовки в определенном месте, вытягивание разреза, извлечение шаблона.

1.6 Доваливание изделия различными методами до нужного размера.

1.7 Выравнивание изделия на колодке: заготовка притирается на колодке для того, чтобы придать ей форму по ноге.

1.8 Полоскание и предварительная сушка изделия. После завершения валяния следки снова натягиваются на колодку до высыхания. Сушка производится феном.

**Модуль Б. удожественное оформление следков.**

2.1 Пришивание декора. Для декорирования изделия предлагается одинаковый набор фурнитуры (пуговицы, нашивки). Фурнитура пришивается симметрично с внешней поверхности следка. Декорирование изделия может быть дополнено вышивкой.

**Особые указания:**

**2.4. Региональный (вариативный):**

Вышитый декор в виде элемента Коми национального орнамента выбирается в день выполнения конкурсного задания, рандонным способом. Главный эксперт перед соревнованием демонстрирует и раздает варианты декора в закрытых конвертах, выбирают вариант участники перед камерой, после вскрытия конверта все снимается на видео, так же последовательно вскрываются другие конверты для подтверждения.