КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ
категория «Специалисты»

Компетенция: zvukorezhissura-1

Выдержка из официального конкурсного задания, опубликованного на abilympics-russia.ru (раздел «Компетенции 2026»).
Страницы источника, относящиеся к категории, приведены далее в исходном виде.

Собрано автоматически: Региональный центр Абилимпикс республики Башкортостан.

переименовать исходные названия аудиофайлов одним из возможных способов переименования (русский язык, английский язык), объединить однотипные инструменты в группы, применить пространственную, частотную и динамическую обработку, использовать определенную последовательность устройств для контроля выходного уровня в проекте (порядок приборов обработки в соответствующей последовательности: динамическая обработка - прибор квантования шумов и понижения разрядности - прибор контроля True Peak-уровня), использовать функции автоматизации параметров. Изменение аранжировки музыкальной фонограммы запрещено.

Использование многопроцессорных плагинов разрешено, но их применение не оценивается (пример: плагин типа Channel Strip).

Далее организовать процесс сведения материала с применением разрешенного экспертами дополнительного унифицированного ПО (плагинов).

Полученный результат экспортировать согласно техническому заданию.

2.1.3. Категория участников «СПЕЦИАЛИСТЫ»:

Сведение многоканальной фонограммы в стереотрек. Материалом для сведения является мультитрек вокально-инструментальной или инструментальной композиции любого жанра от 17 до 25 треков. Конкурсантам выдаются исходники: синхронные между собой по точке старта аудиофайлы. Исходники выдаются в виде папки.

Необходимо организовать проект согласно техническому заданию с указанием информации об исполнителе и названии произведения по схеме: Артист-Название, разгруппировать треки по категориям (категории определяются конкурсантом индивидуально), переименовать исходные названия аудиофайлов одним из возможных способов переименования (русский язык, английский язык), объединить однотипные инструменты в группы, применить пространственную, частотную и динамическую обработку, использовать определенную последовательность устройств для контроля выходного уровня в проекте (порядок приборов обработки в соответствующей последовательности: динамическая обработка - прибор квантования шумов и понижения разрядности - прибор контроля True Peak-уровня), использовать функции автоматизации параметров. Изменение аранжировки музыкальной фонограммы запрещено.

Использование многопроцессорных плагинов разрешено, но их применение не оценивается (пример: плагин типа Channel Strip).

Далее организовать процесс сведения материала с применением разрешенного экспертами дополнительного унифицированного ПО (плагинов).

Полученный результат экспортировать согласно техническому заданию.

2.2. Структура и подробное описание конкурсного задания.

Категория участников	Наименование и описание модуля	Время	Результат
Школьники	1. Организация рабочего проекта.	30 минут	Организация рабочего проекта с учетом полного технического соответствия параметров сессии (значения разрядности и частоты дискретизации), соответствие названия сессии названию, прописанному в паспорте радиоподкаста, категорийное размещение необходимых звуковых компонентов по соответствующим папкам внутри папки рабочей сессии. Правильная маршрутизация в проекте, корректное переименование треков, групп ауксов и других аудиотреков.

	2. Процесс монтажа и сведения.	120 минут	Наличие необходимого музыкального и шумового оформления (музыкальная подложка). Соответствие хронометража музыкальных треков и плейлиста заданию, идентификация музыкального трека по схеме "исполнитель - песня", отсутствие пауз. Организация динамической обработки. Организация частотной обработки.
	3.Оформление мастер-трека и экспорт проекта.	30 минут	Организация обработки мастер-трека. Правильность расположения контрольных приборов на мастер-треке. Экспорт материала в формате PCM (WAV): 44100 Hz, 16 bit, True Peak Level -1.00dbTP (с погрешностью +0,50dbTP), Integrated LUFS -16 (с погрешностью +/- 1 LUFS).
Время выполнение всех модулей: **3 часа**			
Студенты	1.Организация рабочего проекта.	40 минут	Конкурсант создал рабочий проект. Конкурсант корректно выполнил импорт всех исходников. Путь к исходникам корректен. Организация разноуровневых групп для объединения однотипных инструментов и различных комбинаций маршрутизации.
	2. Процесс сведения.	90 минут	Организация пространственной обработки REVERB и (ИЛИ) DELAY. Организация динамической обработки. Организация частотной обработки. Выполнение автоматизации любого параметра как минимум на двух треках.
	3. Экспорт проекта.	50 минут	Организация обработки на мастер-треке. Правильность расположения контрольных приборов на мастер-треке. Экспорт материала в формате PCM (WAV): 44100 Hz Dithered, 16 bit, Max True Peak Level -1.00dbTP (с погрешностью +0,50dbTP), Integrated LUFS -14 (с погрешностью +/- 1 LUFS).
Время выполнение всех модулей: **3 часа**			

Каждому конкурсанту предоставляется возможность прослушивания конкурсной работы на контрольных акустических мониторах. Для этого организаторами площадки согласно жеребьевке составляется индивидуальный график прослушивания конкурсной работы участниками.			
Специалисты	1.Организация рабочего проекта.	40 минут	Конкурсант создал рабочий проект. Конкурсант корректно выполнил импорт всех исходников. Путь к исходникам корректен. Организация разноуровневых групп для объединения однотипных инструментов и различных комбинаций маршрутизации.
	2. Процесс сведения.	100 минут	Организация пространственной обработки REVERB и (ИЛИ) DELAY. Организация динамической обработки. Организация частотной обработки. Выполнение автоматизации любого параметра как минимум на трех треках.
	3. Экспорт проекта.	40 минут	Организация обработки на мастер-треке. Правильность расположения контрольных приборов на мастер-треке. Экспорт материала в формате PCM (WAV): 44100 Hz Dithered, 16 bit, Max True Peak Level -1.00dbTP, Integrated LUFS -14 (с погрешностью +/- 1 LUFS), DC Offset 0.0000 и в формате MPEG-1 Layer 3: 44100 Hz Dithered, 16 bit, Max True Peak Level -1.00dbTP (с погрешностью +0,50dbTP), Integrated LUFS -14 (с погрешностью +/- 1 LUFS)
Время выполнение всех модулей: **3 часа** Каждому конкурсанту предоставляется возможность прослушивания конкурсной работы на контрольных акустических мониторах. Для этого организаторами площадки согласно жеребьевке составляется индивидуальный график прослушивания конкурсной работы участниками.			

Участник может самостоятельно распределить время на выполнение каждого модуля.

2.3. Последовательность выполнения задания.

2.3.1. Категория участников «ШКОЛЬНИКИ»:

Модуль 1. Конкурсант создает рабочий проект с учетом полного технического соответствия параметров сессии (значения разрядности и частоты дискретизации). Проект должен быть организован с частотой дискретизации 44100 Гц, с разрядностью 16 бит.

Далее организовывает подпапки в папке рабочего проекта для организации импортируемых звуковых компонентов по соответствующим категориям.

В рабочем проекте конкурсант переименовывает треки только одним из возможных способов переименования (русский язык, английский язык). Все треки должны иметь корректные названия.

Модуль 2. Конкурсант выполняет процесс поиска и импорта в рабочий проект необходимых звуковых файлов из библиотеки для оформления радиопрограмм, а также требуемых аудиотреков. Далее осуществляет редактирование голоса диктора и аудиоматериала с применением разрешенного экспертами дополнительного унифицированного ПО (плагинов).

Необходимо отредактировать каждую песню в плейлисте по хронометражу. Процесс музыкального монтажа должен быть отображен в проекте. Название фонограммы должно быть отображено в названии трека по схеме, указанной в конкурсном задании.

Файл должен иметь непрерывное звучание, без пауз.

Концовка монтажа должна заканчиваться ярко выраженной монтажной точкой. Плавное затухание звука не является монтажной точкой. Музыкальный контент не должен превышать 6 минут (+/- 1 минута). Общий хронометраж готовой фонограммы должен составить ровно 10 минут звучания (с погрешностью + 5 сек). Файл должен иметь непрерывное звучание, без пауз.

После монтажа конкурсант организует процесс сведения материала.

Организация динамической обработки осуществляется преимущественно методом INSERT. Конкурсант проверяет, что обработка применена (индикация Gain Reduction на приборе изменяется при прохождении сигнала), параметры плагина не находятся в режиме "default preset" и прибор не находится в режиме BYPASS. Помимо лимитера/максимайзера на мастер-треке, динамическая обработка должна присутствовать на других треках.

Конкурсант выполняет частотную обработку исключительно методом INSERT. Допускается применение эквалайзеров и фильтров любого типа (параметрический, графический, динамический эквалайзер и т.д.). Конкурсант проверяет, что обработка применена (параметры плагина не находятся в режиме "default preset" и прибор не находится в режиме BYPASS).

Конкурсант организует в сессии роутинговое перенаправление для объединения однотипных сигналов. Перенаправление сигнала на аукс-группу не должно идти с одного трека, а также приводить к дублированию или пропаданию сигнала. Все аукс-группы (шины) должны быть активны.

Конкурсант организует обработку мастер-трека и в правильной последовательности выполняет расстановку контрольных приборов, применяет корректный измеритель уровня.

Модуль 3. Конкурсант экспортирует материал в соответствии с техническими параметрами конкурсного задания. Далее проверяет готовый файл в аудиоредакторе на соответствие техническим параметрам задания.

2.3.2. Категория участников «СТУДЕНТЫ»:

Модуль 1. Конкурсант создает рабочий проект с учетом полного технического соответствия параметров сессии (значения разрядности и частоты дискретизации). Проект должен быть организован с частотой дискретизации 44100 Гц, с разрядностью 24 бит. Далее корректно импортирует все исходники.

Количество треков в сессии должно соответствовать количеству выданных исходных файлов. Все треки должны быть переименованы и иметь корректные названия.

Конкурсант проверяет корректный путь к исходникам. Регионы на треках в сессии конкурсанта должны ссылаться на корректные пути к физическим файлам, находящимся в сессии конкурсанта.

Конкурсант организует в сессии роутинговое перенаправление сигнала в случаях, когда однотипных инструментов больше, чем один трек. Необходимо создать не менее 2 групп инструментов. Перенаправление сигнала на аукс-группу не должно идти с одного трека, а также приводить к дублированию или пропаданию сигнала. Все аукс-группы (шины) должны быть активны.

Модуль 2. Конкурсант выполняет пространственную обработку REVERB и (ИЛИ) DELAY преимущественно методом SEND. Проверяет, что межкомпонентная связь методом SEND выполнена корректно (уровень SEND не $-\infty$, канал SEND не находится в MUTE, параметр DRY/WET соответствует 100% WET).

Организация динамической обработки осуществляется преимущественно методом INSERT. Организация с помощью метода SEND (например, параллельная компрессия) допускается в случаях корректного ее выполнения. Допускается применение динамических процессоров любого типа, включая комбинированные приборы (гитарные педали и т п).

Конкурсант проверяет, что обработка применена (индикация Gain Reduction на приборе изменяется при прохождении сигнала), параметры плагина не находятся в режиме "default preset" и прибор не находится в режиме BYPASS. Помимо лимитера/максимайзера на мастер-треке, динамическая обработка должна присутствовать на других треках.

Конкурсант выполняет эквализационную обработку исключительно методом INSERT. Допускается применение эквалайзеров и фильтров любого типа (параметрический, графический, динамический эквалайзер и т.д.). Конкурсант проверяет, что обработка применена (параметры плагина не находятся в режиме "default preset" и прибор не находится в режиме BYPASS).

Конкурсант выполняет автоматизацию любого параметра как минимум на двух треках.

Модуль 3. Конкурсант организует обработку мастер-трека и в правильной последовательности выполняет расстановку контрольных приборов, применяет корректный измеритель уровня.

Конкурсант экспортирует материал в соответствии с техническими параметрами конкурсного задания.

2.3.3. Категория участников «СПЕЦИАЛИСТЫ»:

Модуль 1. Конкурсант создает рабочий проект с учетом полного технического соответствия параметров сессии (значения разрядности и частоты дискретизации). Проект должен быть организован с частотой дискретизации 44100 Гц, с разрядностью 24 бит. Далее корректно импортирует все исходники.

Количество треков в сессии должно соответствовать количеству выданных исходных файлов. Все треки должны быть переименованы и иметь корректные названия.

Конкурсант проверяет корректный путь к исходникам. Регионы на треках в сессии конкурсанта должны ссылаться на корректные пути к физическим файлам, находящимся в сессии конкурсанта.

Конкурсант организует в сессии роутинговое перенаправление сигнала в случаях, когда однотипных инструментов больше, чем один трек. Необходимо создать не менее 3 групп инструментов. Перенаправление сигнала на аукс-группу не должно идти с одного трека, а также приводить к дублированию или пропаданию сигнала. Все аукс-группы (шины) должны быть активны.

Модуль 2. Конкурсант выполняет пространственную обработку REVERB и (ИЛИ) DELAY преимущественно методом SEND. Проверяет, что межкомпонентная связь методом SEND выполнена корректно (уровень SEND не $-\infty$, канал SEND не находится в MUTE, параметр DRY/WET соответствует 100% WET).

Организация динамической обработки осуществляется преимущественно методом INSERT. Организация с помощью метода SEND (например, параллельная компрессия) допускается в случаях корректного ее выполнения. Допускается применение динамических процессоров любого типа, включая комбинированные приборы (гитарные педали и т п).

Конкурсант проверяет, что обработка применена (индикация Gain Reduction на приборе изменяется при прохождении сигнала), параметры плагина не находятся в режиме "default preset" и прибор не находится в режиме BYPASS. Помимо лимитера/максимайзера на мастер-треке, динамическая обработка должна присутствовать на других треках.

Конкурсант выполняет эквализационную обработку исключительно методом INSERT. Допускается применение эквалайзеров и фильтров любого типа (параметрический, графический, динамический эквалайзер и т.д.). Конкурсант проверяет, что обработка применена (параметры плагина не находятся в режиме "default preset" и прибор не находится в режиме BYPASS).

Необходимо применить не менее трех приборов частотной и динамической обработки.

Конкурсант выполняет автоматизацию любого параметра как минимум на трех треках.

Модуль 3. Конкурсант организует обработку мастер-трека и в правильной последовательности выполняет расстановку контрольных приборов, применяет корректный измеритель уровня.

Конкурсант экспортирует материал в соответствии с техническими параметрами конкурсного задания.

2.4. Региональный (вариативный):

Изменения не должны влиять на сложность задания, не должны относиться к иным профессиональным областям, а также должны быть исполнимы при помощи утверждённого для соревнований перечня используемого оборудования.

Варианты изменения конкурсного задания:

Школьники:

1. Изменение технических параметров при экспорте материала (значение уровня громкости и пикового уровня).
2. Указание определенного количества приборов частотной или динамической обработки.
3. Указание определенного количества аукс-групп.

Студенты, специалисты:

1. Изменение схемы названия проекта.
2. Изменение технических параметров при экспорте материала (величина битности, значение уровня громкости и пикового уровня).
3. Указание определенного количества групп при объединении однотипных инструментов.
4. Указание определенного количества приборов частотной или динамической обработки.

Используемое ПО:

Reaper 6.78 или аналог
Sound Forge или аналог
Waves или аналог
Lexicon или аналог
FabFilter или аналог

2.5. Критерии оценки выполнения задания.

Школьники:

Наименование модуля	Задание	Максимальный балл
1. Организация рабочего проекта.	Организация рабочего проекта с учетом полного технического соответствия параметров сессии (значения разрядности и частоты дискретизации), соответствие названия сессии названию, прописанному в паспорте радиоподкаста, категорийное размещение необходимых звуковых компонентов по соответствующим папкам внутри папки рабочей сессии. Правильная маршрутизация в проекте, корректное переименование треков, групп ауксов и других аудиотреков.	15
2. Процесс монтажа и сведения.	Наличие необходимого музыкального и шумового оформления (музыкальная подложка). Соответствие хронометража музыкальных треков и плейлиста заданию, идентификация музыкального трека по схеме "исполнитель - песня", отсутствие пауз. Организация динамической обработки,	51

	частотной обработки. Учитывается соответствие контента концепции радиоподкаста, монтаж и обработка голоса, привлекательность и оригинальность заставки, амплитудно-частотный баланс, динамический диапазон всего радиоподкаста, отсутствие нелинейных искажений, щелчков и шумов, динамика монтажа.	
3. Оформление мастер-трека и экспорт проекта.	Организация обработки мастер-трека. Правильность расположения контрольных приборов на мастер-треке. Экспорт материала в соответствии с техническими параметрами конкурсного задания.	19
4. Региональный компонент		15
ИТОГО		**100**

Категория «Школьники»

Модуль 1. Организация рабочего проекта

Задание	**№**	**Наименование критерия**	**Максимальные баллы**	**Измеримые (баллы)**	**Оценочные (баллы)**
Создание рабочей сессии. Оформление проекта.	1.	Создание рабочего проекта с учетом полного технического соответствия параметров сессии.	2	2	0
	2.	Оформление названия проекта.	2	2	0
	3.	Размещение необходимых звуковых компонентов по соответствующим папкам внутри папки рабочей сессии.	4	4	0
	4.	Организация групп-ауксов для объединения однотипных сигналов.	5	5	0
	5.	Оформление названий всех треков проекта.	2	2	0
ИТОГО – измеримые/оценочные				**15**	**0**
ИТОГО				**15**	

Модуль 2. Процесс монтажа и сведения.

Задание	**№**	**Наименование критерия**	**Максимальные баллы**	**Измеримые (баллы)**	**Оценочные (баллы)**