КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ
категория «Студенты»

Компетенция: zvukorezhissura-1

Выдержка из официального конкурсного задания, опубликованного на abilympics-russia.ru (раздел «Компетенции 2026»).
Страницы источника, относящиеся к категории, приведены далее в исходном виде.

Собрано автоматически: Региональный центр Абилимпикс республики Башкортостан.

записи; основные приборы обработки звука. **Уметь:** выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании; создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы; использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука и создания звукового образа.	основные технологии обработки звука на компьютере; художественные особенности сведения многоканальной записи; основные приборы обработки звука. **Уметь** выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании; создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы; использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука и создания звукового образа.	пониманию взаимоотношений теории и практики в области звукорежиссуры в целом и демонстрации их взаимосвязи путем использования различных техник и методов реализации полученных знаний на практике; анализировать главные признаки замысла музыкального произведения, его стилистики, звукового решения.

2. Конкурсное задание.

2.1. Краткое описание задания.

2.1.1. Категория участников «ШКОЛЬНИКИ»:

Создание радиоподкаста. Участникам предоставляется концепция радиоподкаста.

В качестве исходников выдаются подготовленный главным экспертом файл записи дикторского голоса, специальная подборка шумового и аудиоматериала и файлов джинглов/заставок в помощь создания оформления радиоподкаста.

Конкурсанту необходимо организовать проект согласно техническому заданию, построить правильную маршрутизацию в проекте, применить частотную и динамическую обработки, использовать определенную последовательность устройств для контроля выходного уровня в проекте (динамическая обработка - прибор контроля True Peak-уровня). Название сессии должно совпадать с названием в паспорте радиоподкаста. Переименование треков должно быть выполнено только одним из возможных способов переименования (русский язык, английский язык). Использование смешанного метода переименования треков не допускается.

Далее организовать процесс поиска и импорта в рабочий проект необходимых звуковых файлов из библиотеки для оформления радиопрограмм, а также требуемых аудиотреков. Произвести редактирование голоса диктора по разработанному сценарному плану. Редактирование аудиоматериала производить с применением разрешенного экспертами дополнительного унифицированного ПО (плагинов).

Каждая песня в плейлисте должна быть отредактирована по ограничению в хронометраже. Хронометраж звучащих песен в плейлисте определяется техническим заданием и должен находиться в диапазоне между 2’50 – 3’10. Процесс музыкального монтажа должен быть отображен в проекте. Название фонограммы необходимо написать в формате *Артист-Название* в названии трека.

Далее организовать процесс сведения материала с применением разрешенного экспертами дополнительного унифицированного ПО (плагинов).

Полученный результат экспортировать согласно техническому заданию.

2.1.2. Категория участников «СТУДЕНТЫ»:

Сведение многоканальной фонограммы в стереотрек. Материалом для сведения является мультитрек вокально-инструментальной или инструментальной композиции эстрадного жанра от 10 до 16 треков. Конкурсантам выдаются исходники: синхронные между собой по точке старта аудиофайлы. Исходники выдаются в виде папки.

Необходимо организовать проект согласно техническому заданию с указанием информации об исполнителе и названии произведения по схеме: *Артист-Название*, разгруппировать треки по категориям (категории определяются конкурсантом индивидуально),

переименовать исходные названия аудиофайлов одним из возможных способов переименования (русский язык, английский язык), объединить однотипные инструменты в группы, применить пространственную, частотную и динамическую обработку, использовать определенную последовательность устройств для контроля выходного уровня в проекте (порядок приборов обработки в соответствующей последовательности: динамическая обработка - прибор квантования шумов и понижения разрядности - прибор контроля True Peak-уровня), использовать функции автоматизации параметров. Изменение аранжировки музыкальной фонограммы запрещено.

Использование многопроцессорных плагинов разрешено, но их применение не оценивается (пример: плагин типа Channel Strip).

Далее организовать процесс сведения материала с применением разрешенного экспертами дополнительного унифицированного ПО (плагинов).

Полученный результат экспортировать согласно техническому заданию.

2.1.3. Категория участников «СПЕЦИАЛИСТЫ»:

Сведение многоканальной фонограммы в стереотрек. Материалом для сведения является мультитрек вокально-инструментальной или инструментальной композиции любого жанра от 17 до 25 треков. Конкурсантам выдаются исходники: синхронные между собой по точке старта аудиофайлы. Исходники выдаются в виде папки.

Необходимо организовать проект согласно техническому заданию с указанием информации об исполнителе и названии произведения по схеме: Артист-Название, разгруппировать треки по категориям (категории определяются конкурсантом индивидуально), переименовать исходные названия аудиофайлов одним из возможных способов переименования (русский язык, английский язык), объединить однотипные инструменты в группы, применить пространственную, частотную и динамическую обработку, использовать определенную последовательность устройств для контроля выходного уровня в проекте (порядок приборов обработки в соответствующей последовательности: динамическая обработка - прибор квантования шумов и понижения разрядности - прибор контроля True Peak-уровня), использовать функции автоматизации параметров. Изменение аранжировки музыкальной фонограммы запрещено.

Использование многопроцессорных плагинов разрешено, но их применение не оценивается (пример: плагин типа Channel Strip).

Далее организовать процесс сведения материала с применением разрешенного экспертами дополнительного унифицированного ПО (плагинов).

Полученный результат экспортировать согласно техническому заданию.

2.2. Структура и подробное описание конкурсного задания.

Категория участников	Наименование и описание модуля	Время	Результат
Школьники	1. Организация рабочего проекта.	30 минут	Организация рабочего проекта с учетом полного технического соответствия параметров сессии (значения разрядности и частоты дискретизации), соответствие названия сессии названию, прописанному в паспорте радиоподкаста, категорийное размещение необходимых звуковых компонентов по соответствующим папкам внутри папки рабочей сессии. Правильная маршрутизация в проекте, корректное переименование треков, групп ауксов и других аудиотреков.

В рабочем проекте конкурсант переименовывает треки только одним из возможных способов переименования (русский язык, английский язык). Все треки должны иметь корректные названия.

Модуль 2. Конкурсант выполняет процесс поиска и импорта в рабочий проект необходимых звуковых файлов из библиотеки для оформления радиопрограмм, а также требуемых аудиотреков. Далее осуществляет редактирование голоса диктора и аудиоматериала с применением разрешенного экспертами дополнительного унифицированного ПО (плагинов).

Необходимо отредактировать каждую песню в плейлисте по хронометражу. Процесс музыкального монтажа должен быть отображен в проекте. Название фонограммы должно быть отображено в названии трека по схеме, указанной в конкурсном задании.

Файл должен иметь непрерывное звучание, без пауз.

Концовка монтажа должна заканчиваться ярко выраженной монтажной точкой. Плавное затухание звука не является монтажной точкой. Музыкальный контент не должен превышать 6 минут (+/- 1 минута). Общий хронометраж готовой фонограммы должен составить ровно 10 минут звучания (с погрешностью + 5 сек). Файл должен иметь непрерывное звучание, без пауз.

После монтажа конкурсант организует процесс сведения материала.

Организация динамической обработки осуществляется преимущественно методом INSERT. Конкурсант проверяет, что обработка применена (индикация Gain Reduction на приборе изменяется при прохождении сигнала), параметры плагина не находятся в режиме "default preset" и прибор не находится в режиме BYPASS. Помимо лимитера/максимайзера на мастер-треке, динамическая обработка должна присутствовать на других треках.

Конкурсант выполняет частотную обработку исключительно методом INSERT. Допускается применение эквалайзеров и фильтров любого типа (параметрический, графический, динамический эквалайзер и т.д.). Конкурсант проверяет, что обработка применена (параметры плагина не находятся в режиме "default preset" и прибор не находится в режиме BYPASS).

Конкурсант организует в сессии роутинговое перенаправление для объединения однотипных сигналов. Перенаправление сигнала на аукс-группу не должно идти с одного трека, а также приводить к дублированию или пропаданию сигнала. Все аукс-группы (шины) должны быть активны.

Конкурсант организует обработку мастер-трека и в правильной последовательности выполняет расстановку контрольных приборов, применяет корректный измеритель уровня.

Модуль 3. Конкурсант экспортирует материал в соответствии с техническими параметрами конкурсного задания. Далее проверяет готовый файл в аудиоредакторе на соответствие техническим параметрам задания.

2.3.2. Категория участников «СТУДЕНТЫ»:

Модуль 1. Конкурсант создает рабочий проект с учетом полного технического соответствия параметров сессии (значения разрядности и частоты дискретизации). Проект должен быть организован с частотой дискретизации 44100 Гц, с разрядностью 24 бит. Далее корректно импортирует все исходники.

Количество треков в сессии должно соответствовать количеству выданных исходных файлов. Все треки должны быть переименованы и иметь корректные названия.

Конкурсант проверяет корректный путь к исходникам. Регионы на треках в сессии конкурсанта должны ссылаться на корректные пути к физическим файлам, находящимся в сессии конкурсанта.

Конкурсант организует в сессии роутинговое перенаправление сигнала в случаях, когда однотипных инструментов больше, чем один трек. Необходимо создать не менее 2 групп инструментов. Перенаправление сигнала на аукс-группу не должно идти с одного трека, а также приводить к дублированию или пропаданию сигнала. Все аукс-группы (шины) должны быть активны.

Модуль 2. Конкурсант выполняет пространственную обработку REVERB и (ИЛИ) DELAY преимущественно методом SEND. Проверяет, что межкомпонентная связь методом SEND выполнена корректно (уровень SEND не $-\infty$, канал SEND не находится в MUTE, параметр DRY/WET соответствует 100% WET).

Организация динамической обработки осуществляется преимущественно методом INSERT. Организация с помощью метода SEND (например, параллельная компрессия) допускается в случаях корректного ее выполнения. Допускается применение динамических процессоров любого типа, включая комбинированные приборы (гитарные педали и т п).

Конкурсант проверяет, что обработка применена (индикация Gain Reduction на приборе изменяется при прохождении сигнала), параметры плагина не находятся в режиме "default preset" и прибор не находится в режиме BYPASS. Помимо лимитера/максимайзера на мастер-треке, динамическая обработка должна присутствовать на других треках.

Конкурсант выполняет эквализационную обработку исключительно методом INSERT. Допускается применение эквалайзеров и фильтров любого типа (параметрический, графический, динамический эквалайзер и т.д.). Конкурсант проверяет, что обработка применена (параметры плагина не находятся в режиме "default preset" и прибор не находится в режиме BYPASS).

Конкурсант выполняет автоматизацию любого параметра как минимум на двух треках.

Модуль 3. Конкурсант организует обработку мастер-трека и в правильной последовательности выполняет расстановку контрольных приборов, применяет корректный измеритель уровня.

Конкурсант экспортирует материал в соответствии с техническими параметрами конкурсного задания.

2.3.3. Категория участников «СПЕЦИАЛИСТЫ»:

Модуль 1. Конкурсант создает рабочий проект с учетом полного технического соответствия параметров сессии (значения разрядности и частоты дискретизации). Проект должен быть организован с частотой дискретизации 44100 Гц, с разрядностью 24 бит. Далее корректно импортирует все исходники.

Количество треков в сессии должно соответствовать количеству выданных исходных файлов. Все треки должны быть переименованы и иметь корректные названия.

Конкурсант проверяет корректный путь к исходникам. Регионы на треках в сессии конкурсанта должны ссылаться на корректные пути к физическим файлам, находящимся в сессии конкурсанта.

Конкурсант организует в сессии роутинговое перенаправление сигнала в случаях, когда однотипных инструментов больше, чем один трек. Необходимо создать не менее 3 групп инструментов. Перенаправление сигнала на аукс-группу не должно идти с одного трека, а также приводить к дублированию или пропаданию сигнала. Все аукс-группы (шины) должны быть активны.

Модуль 2. Конкурсант выполняет пространственную обработку REVERB и (ИЛИ) DELAY преимущественно методом SEND. Проверяет, что межкомпонентная связь методом SEND выполнена корректно (уровень SEND не $-\infty$, канал SEND не находится в MUTE, параметр DRY/WET соответствует 100% WET).

Организация динамической обработки осуществляется преимущественно методом INSERT. Организация с помощью метода SEND (например, параллельная компрессия) допускается в случаях корректного ее выполнения. Допускается применение динамических процессоров любого типа, включая комбинированные приборы (гитарные педали и т п).

Конкурсант проверяет, что обработка применена (индикация Gain Reduction на приборе изменяется при прохождении сигнала), параметры плагина не находятся в режиме "default preset" и прибор не находится в режиме BYPASS. Помимо лимитера/максимайзера на мастер-треке, динамическая обработка должна присутствовать на других треках.

Конкурсант выполняет эквализационную обработку исключительно методом INSERT. Допускается применение эквалайзеров и фильтров любого типа (параметрический, графический, динамический эквалайзер и т.д.). Конкурсант проверяет, что обработка применена (параметры плагина не находятся в режиме "default preset" и прибор не находится в режиме BYPASS).

Необходимо применить не менее трех приборов частотной и динамической обработки.

Конкурсант выполняет автоматизацию любого параметра как минимум на трех треках.